MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04521 4434

Bordes, Charles
[Suite basque, flute & strings, op. 6]
Suite basque, pour flute, 2 violins, alto et violincelle

M
562
B72
op.6
SCORE

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
LIBRARY
COBBETT BEQUEST.

SCORE

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
4C, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

LIBRARY
FEB 7 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
827523

A VINCENT D'INDY

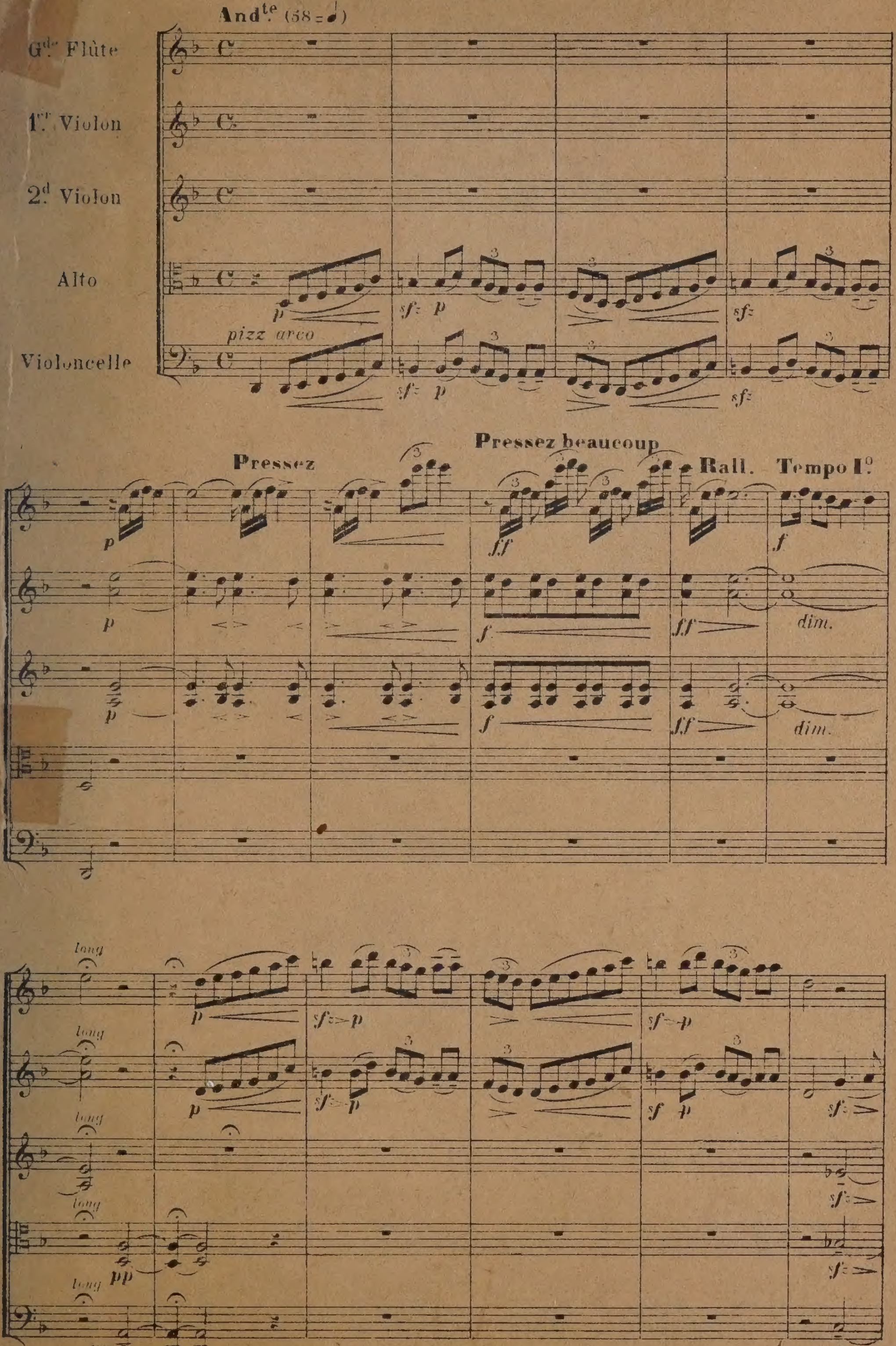
M
562
B72
op.6
827523

SUITE BASQUE

Pour Flûte, 2 Violons
Alto et Violoncelle

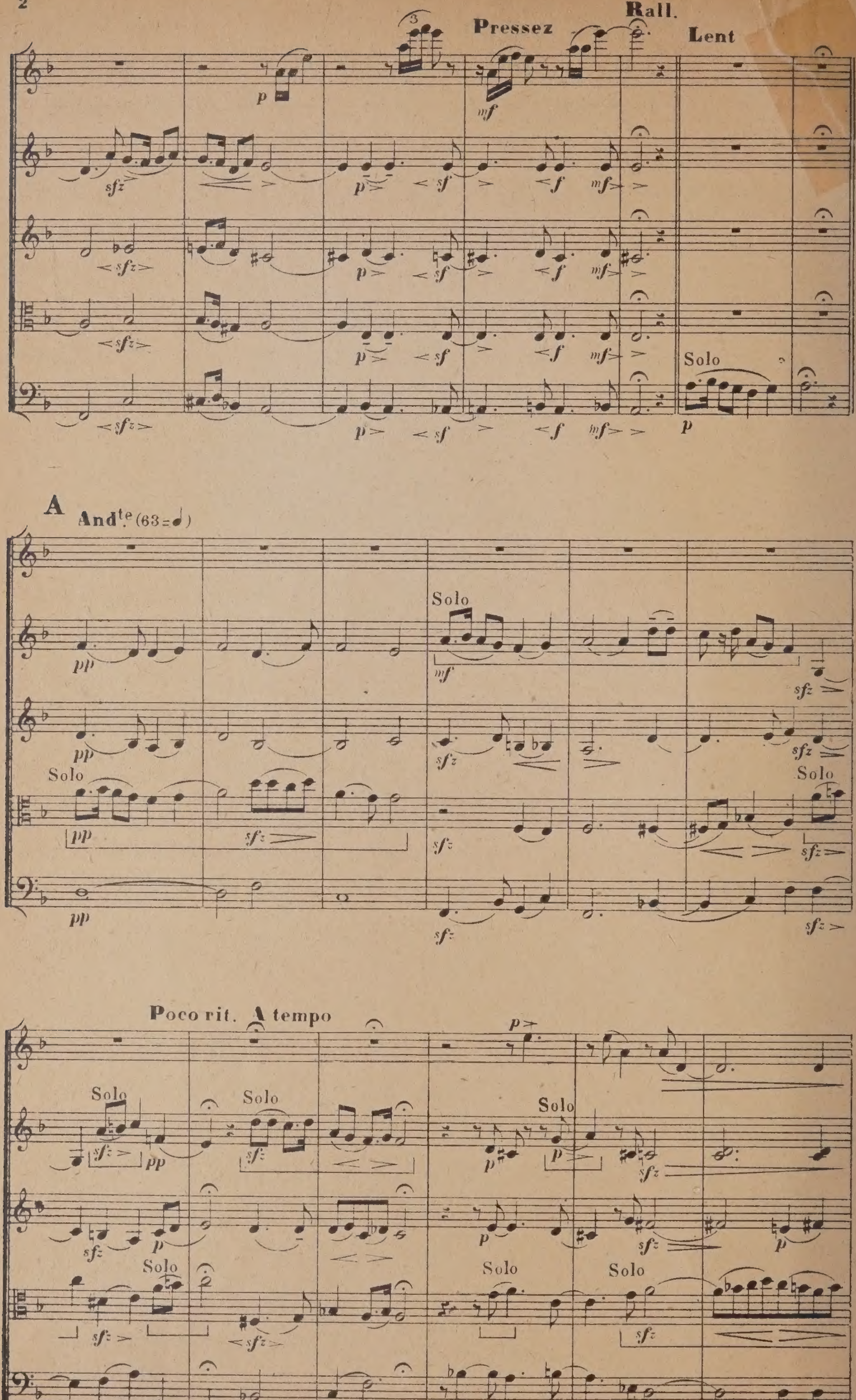
CHARLES BORDES
Op: 6

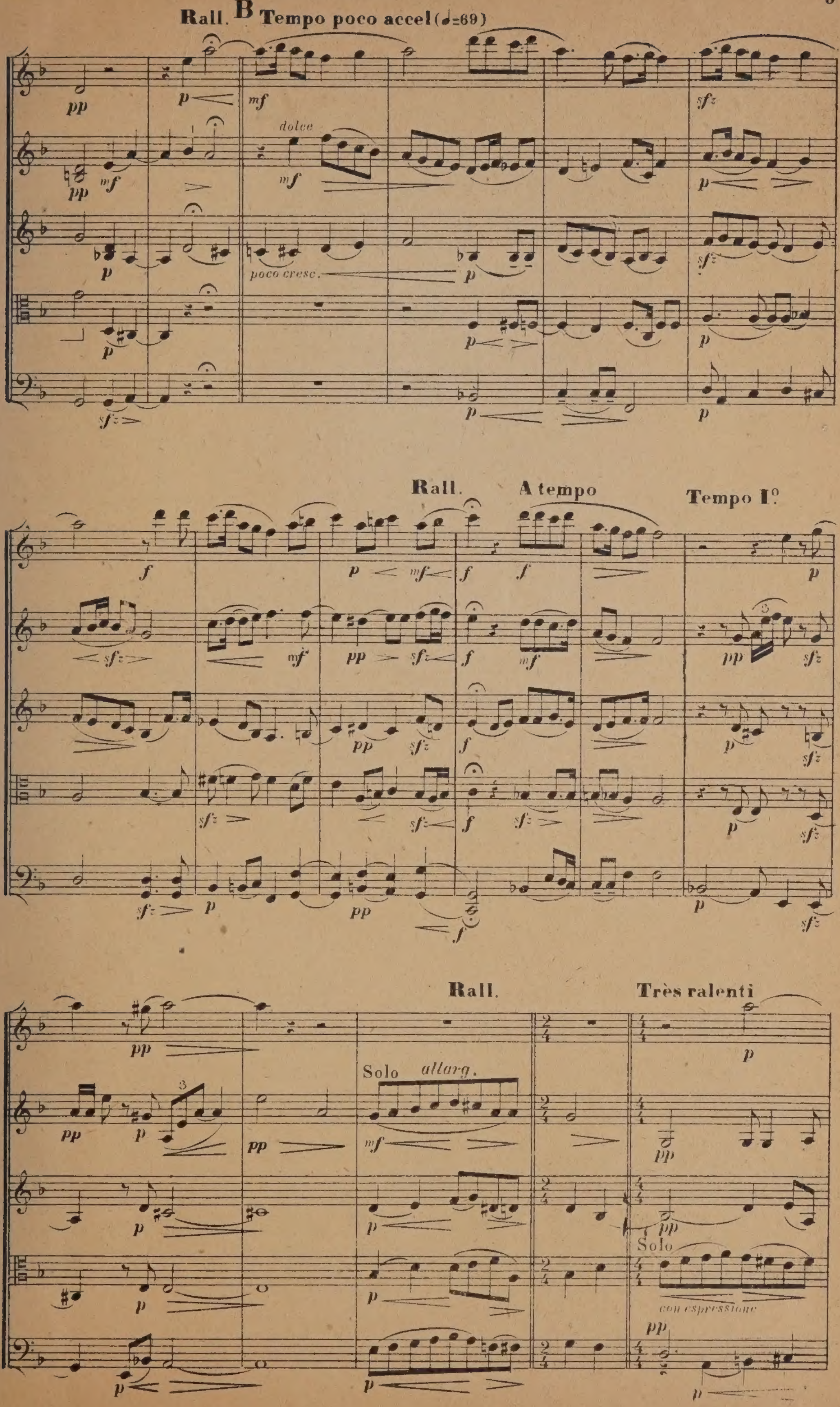
I
PRÉLUDE

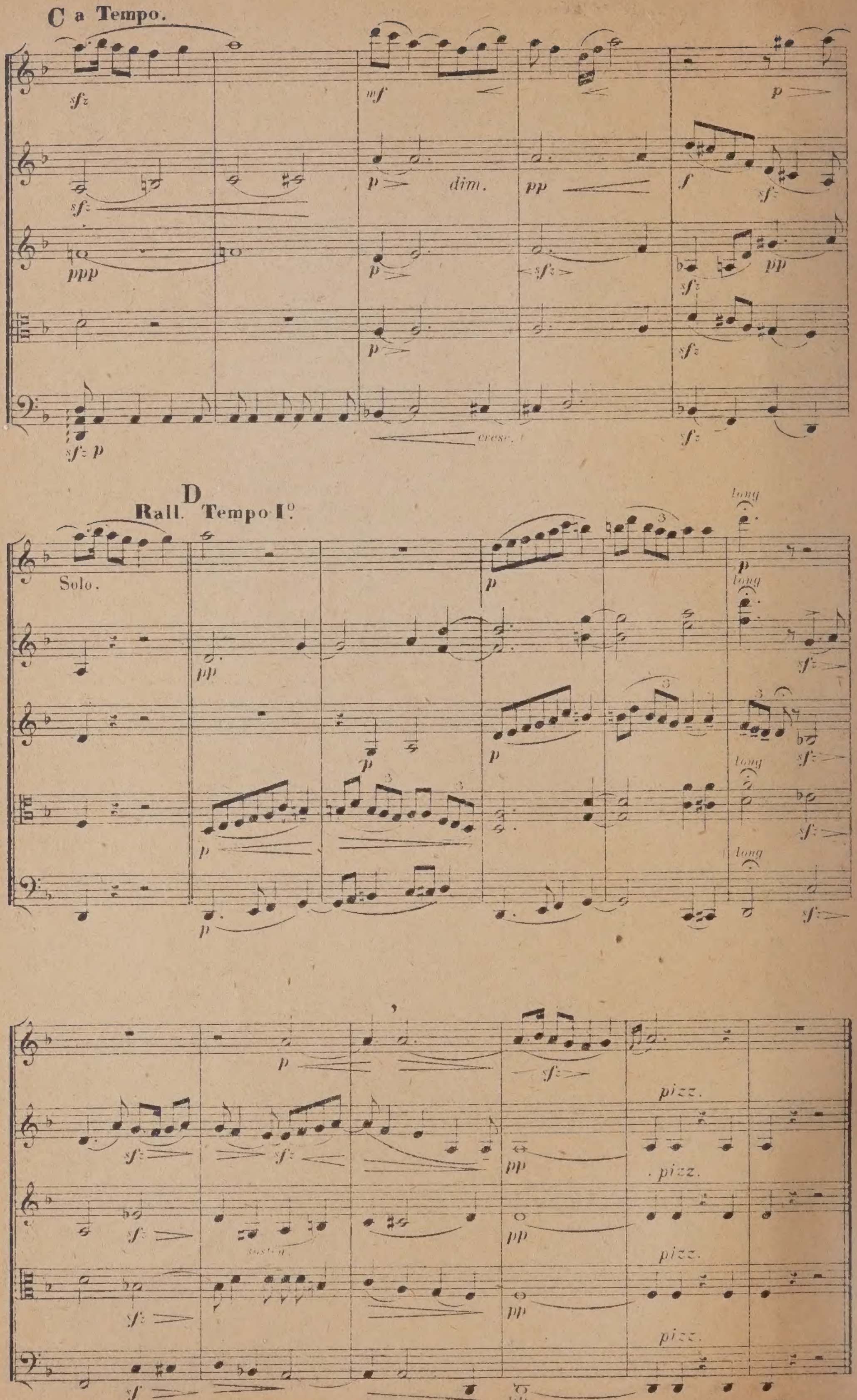

Andte (58 = ♩)
Gde Flûte
1er Violon
2d Violon
Alto
Violoncelle
pizz arco
Pressez
Pressez beaucoup
Rall.
Tempo Io
dim.
dim.
long
long
long
long
long

Paris, O. BORNEMANN Éditeur, 15, rue de Tournon.
Copyright 1901 by O. Bornemann.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.


Pressez
Rall.
Lent
Solo
A
Andte (63=♩)
Solo
Solo
Solo
Poco rit.
A tempo
Solo
Solo
Solo
Solo
Solo
Solo


Rall.
B
Tempo poco accel (♩=69)
dolce
poco cresc.
Rall.
A tempo
Tempo I°
Rall.
Très ralenti
Solo
allarg.
Solo
con espressione

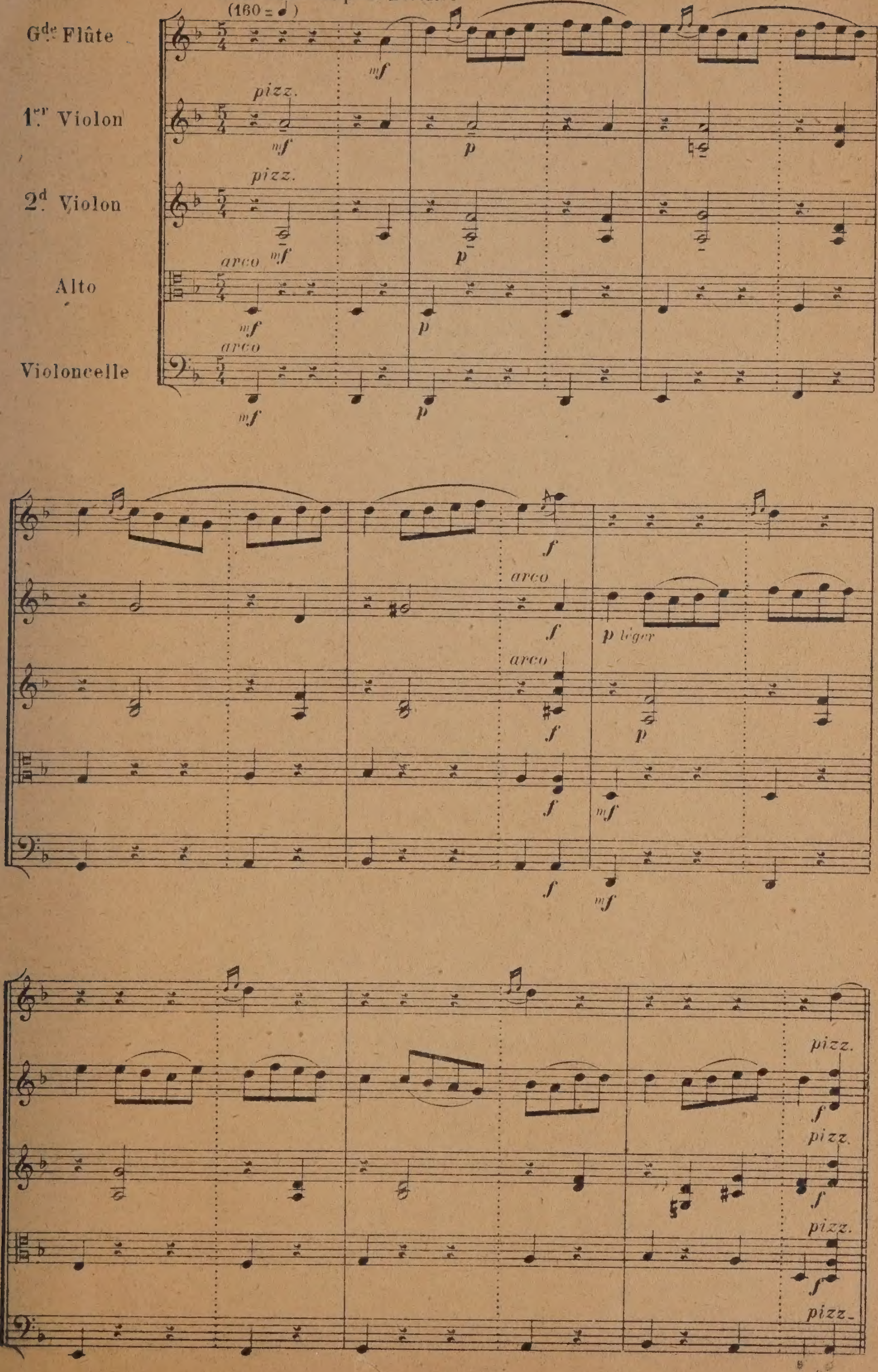

C a Tempo.
sfz
mf
p
pp
dim.
f
ppp
sf
cresc.
D
Rall. Tempo I°.
Solo.
long
3
pizz.
sosten.

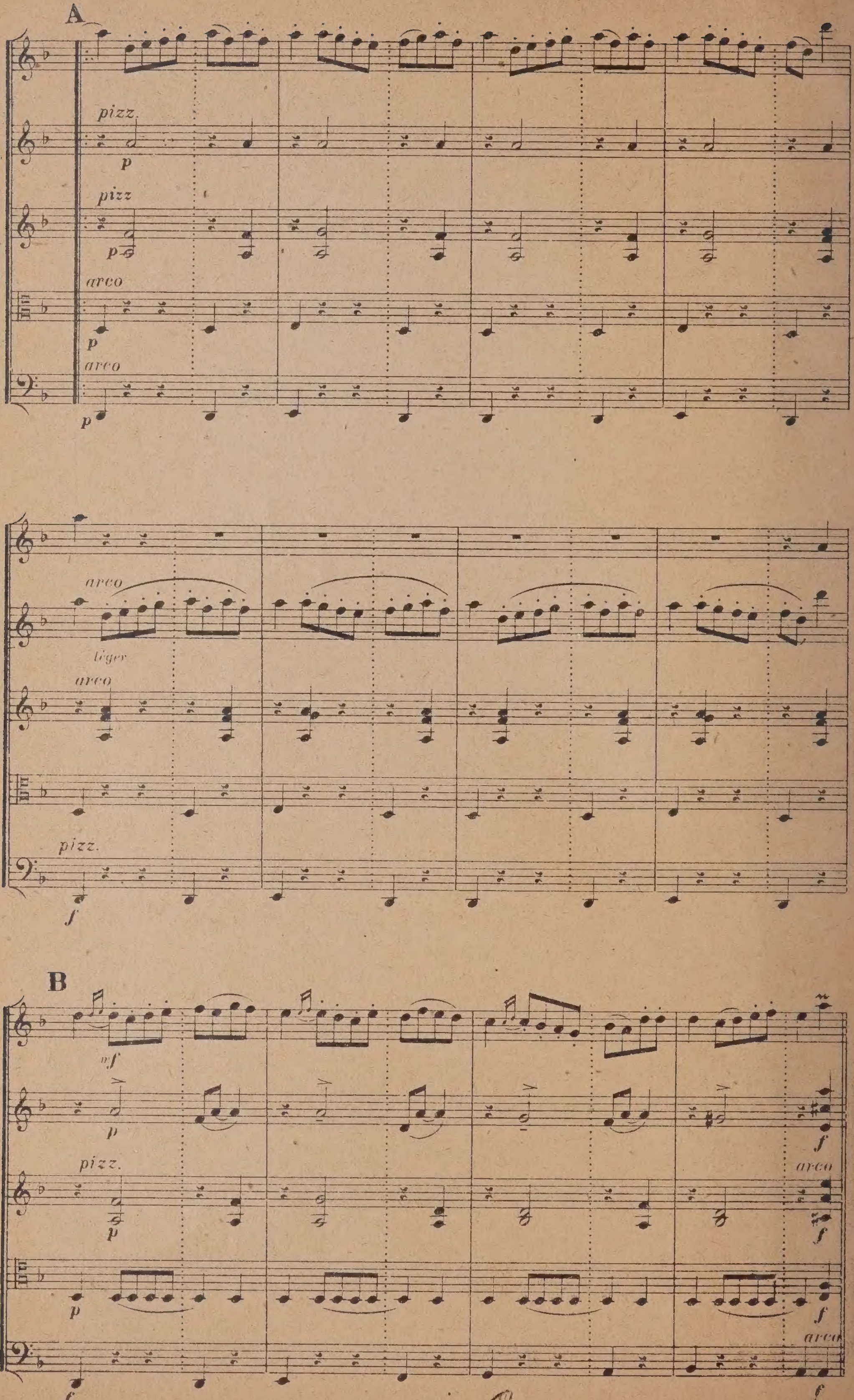
Attaquez l'Intermezzo

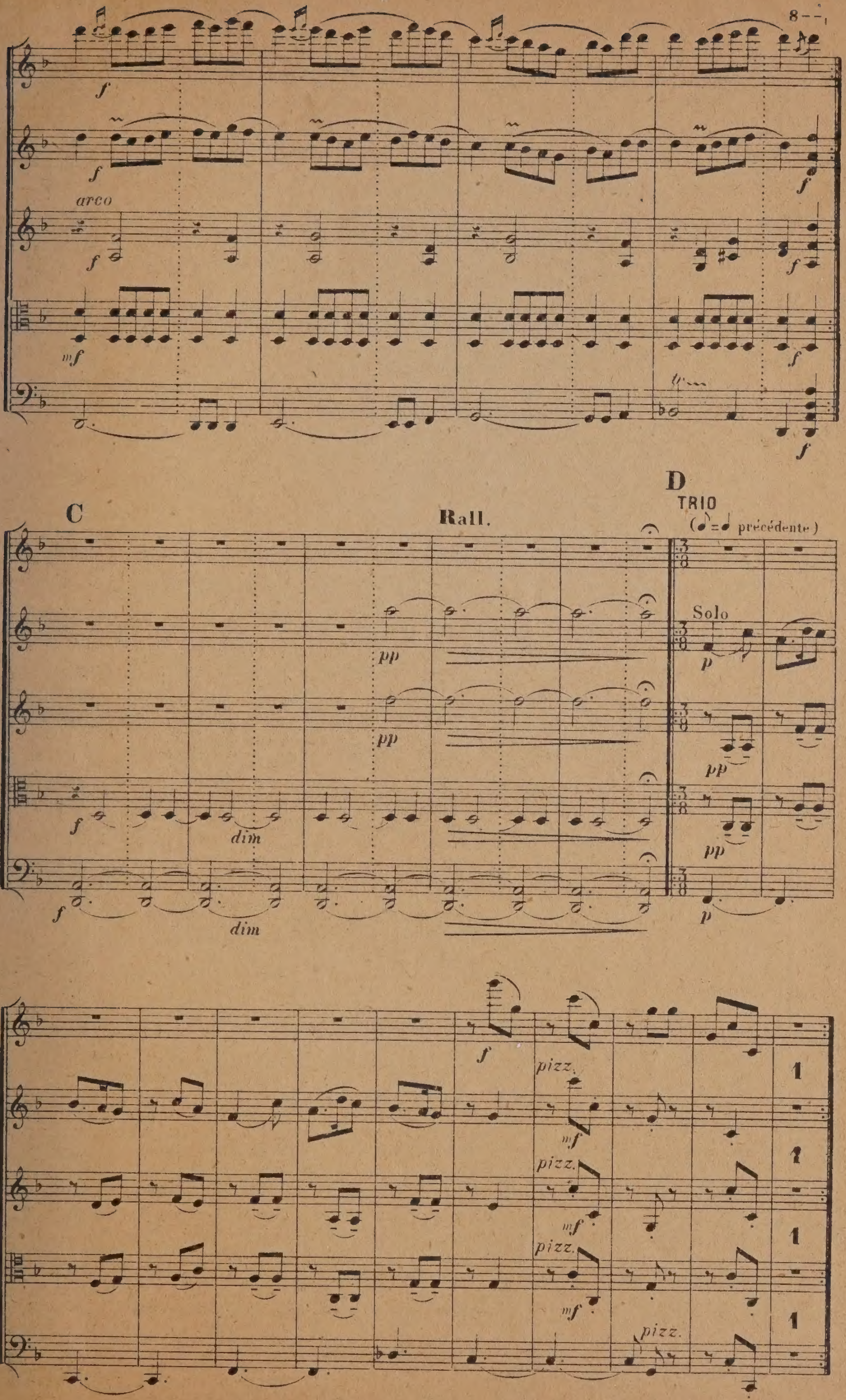
II

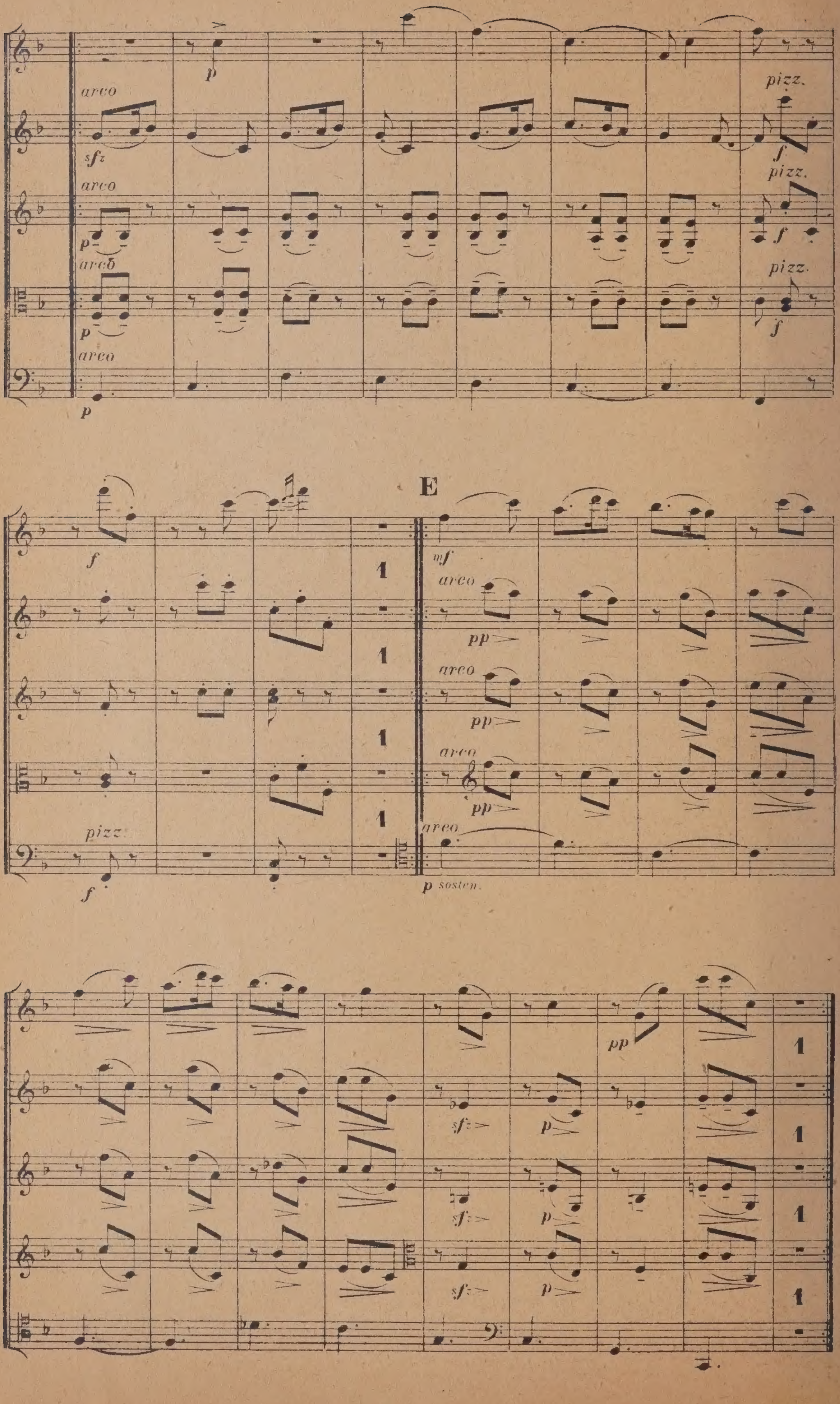
INTERMEZZO

Pas vite tempo di Zortzico
(160 = ♩)

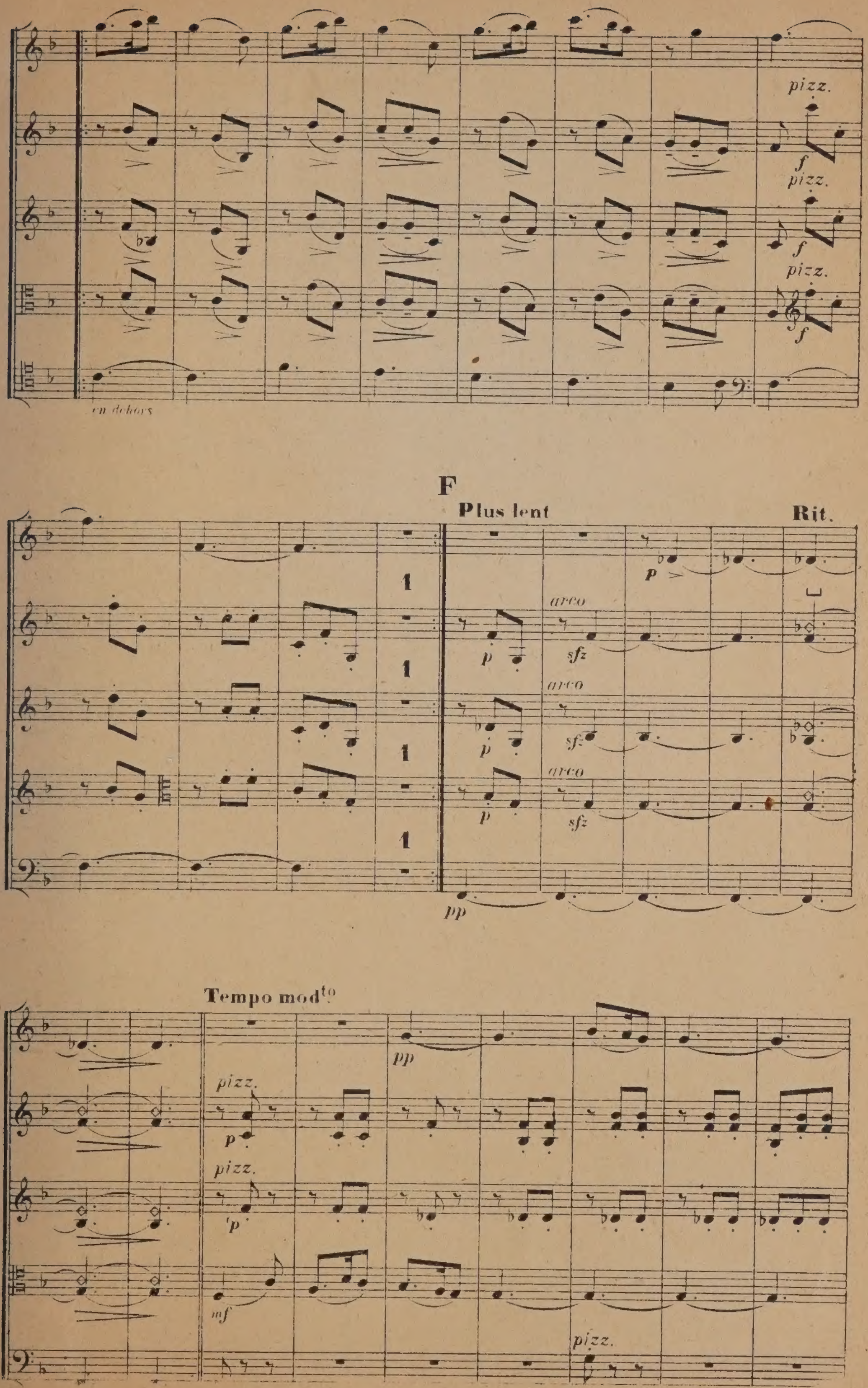

Gde Flûte
1er Violon
2d Violon
Alto
Violoncelle
pizz.
arco
mf
p
f
p léger

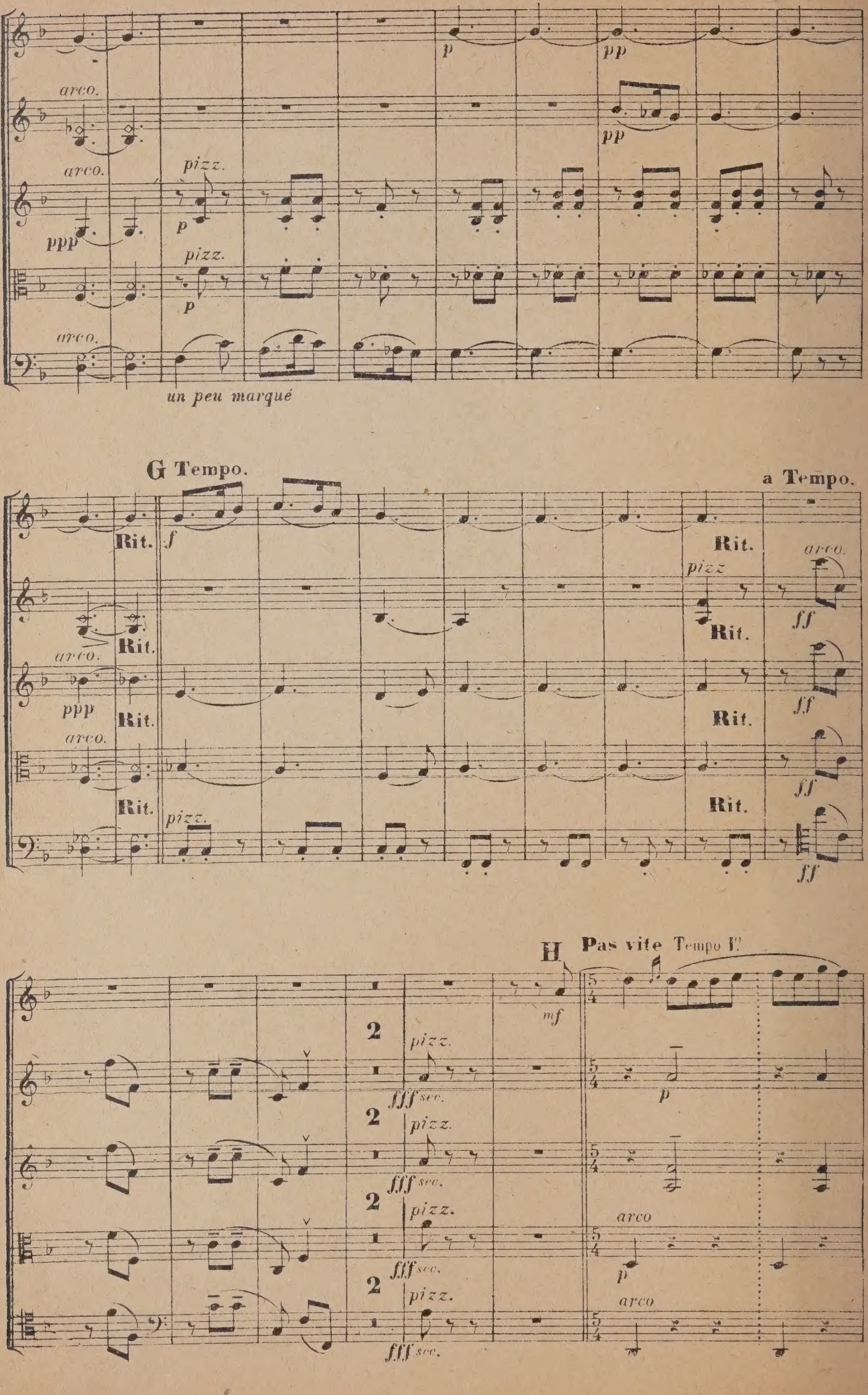

A
pizz.
p
pizz
p
arco
p
arco
p
arco
léger
arco
pizz.
f
B
mf
p
pizz.
p
f
arco
f
p
f
arco
f

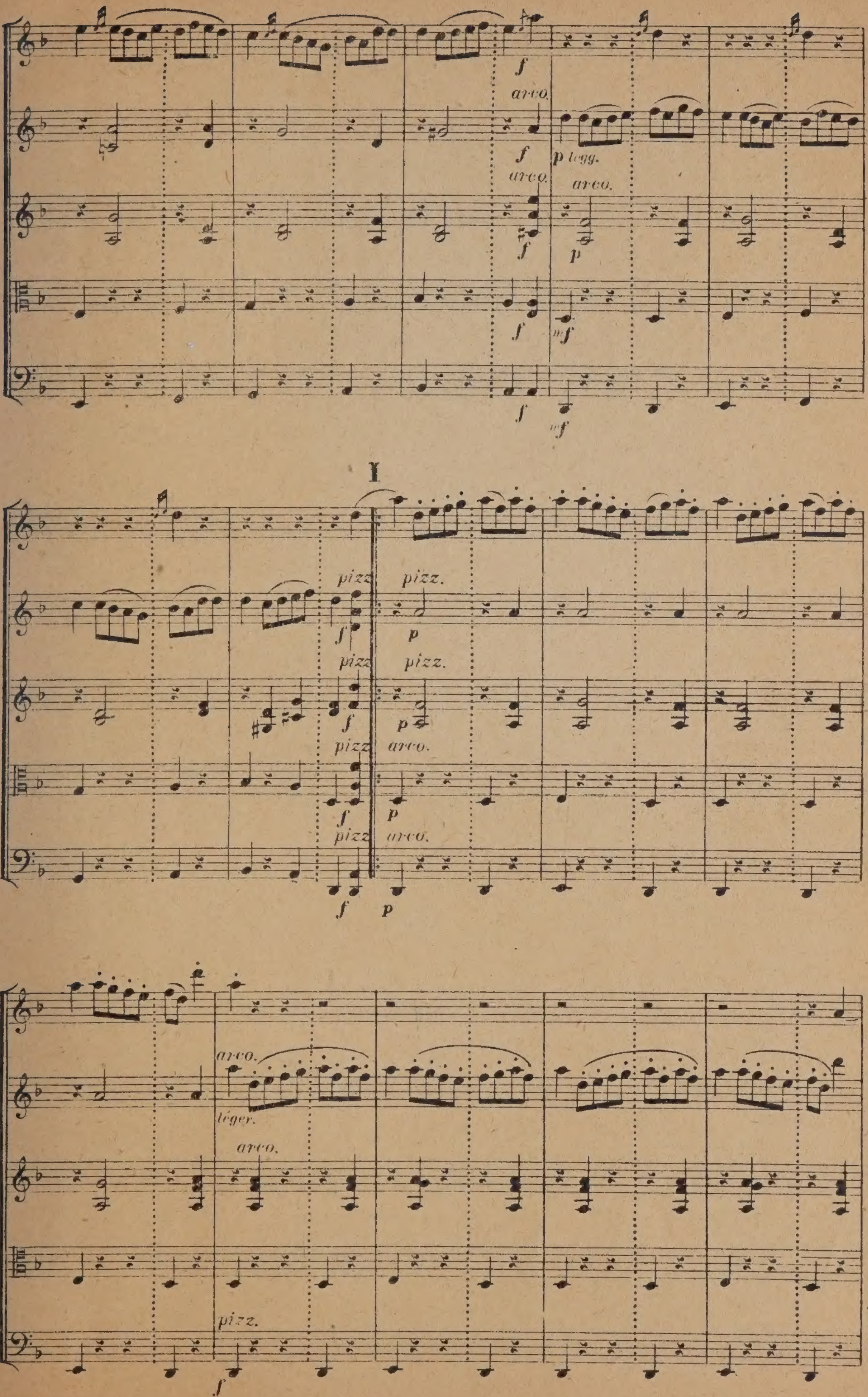

8
f
f
arco
f
mf
tr
C
Rall.
D
TRIO
(= précédente)
pp
pp
Solo
p
pp
f
dim
pp
f
dim
p
f
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
1
1
1
1

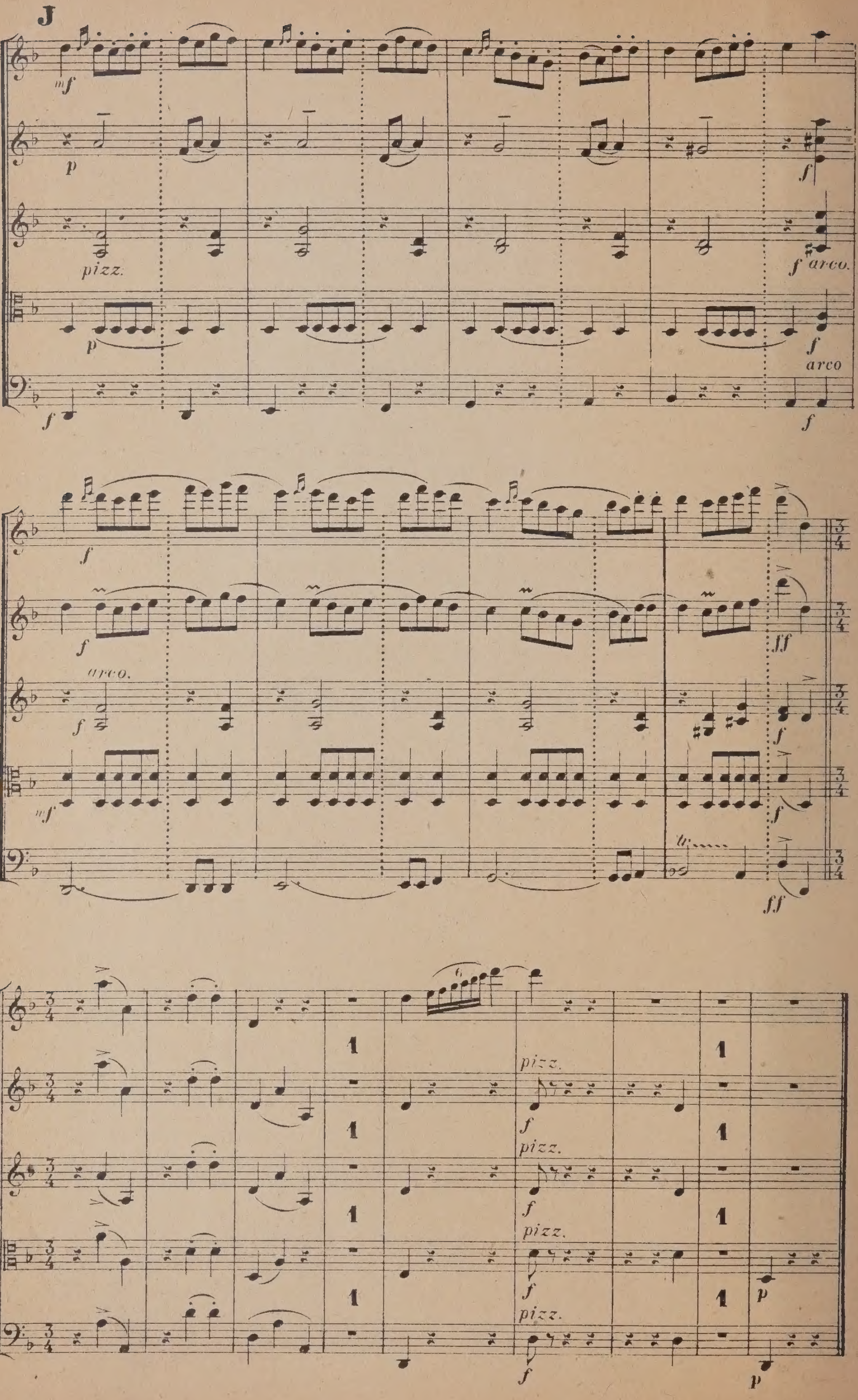


p
arco
sfz
arco
p
arcо
p
arco
p
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
f
E
mf
arco
pp
arco
pp
arco
pp
pizz.
f
1
1
1
1
1
arco
p sosten.
sf
p
pp
sf
p
sf
p
1
1
1
1


pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
en dehors
F
Plus lent
Rit.
1
1
1
1
p >
arco
p
sfz
arco
p
sfz
arco
p
sfz
pp
Tempo mod.to
pp
pizz.
p
pizz.
p
mf
pizz.

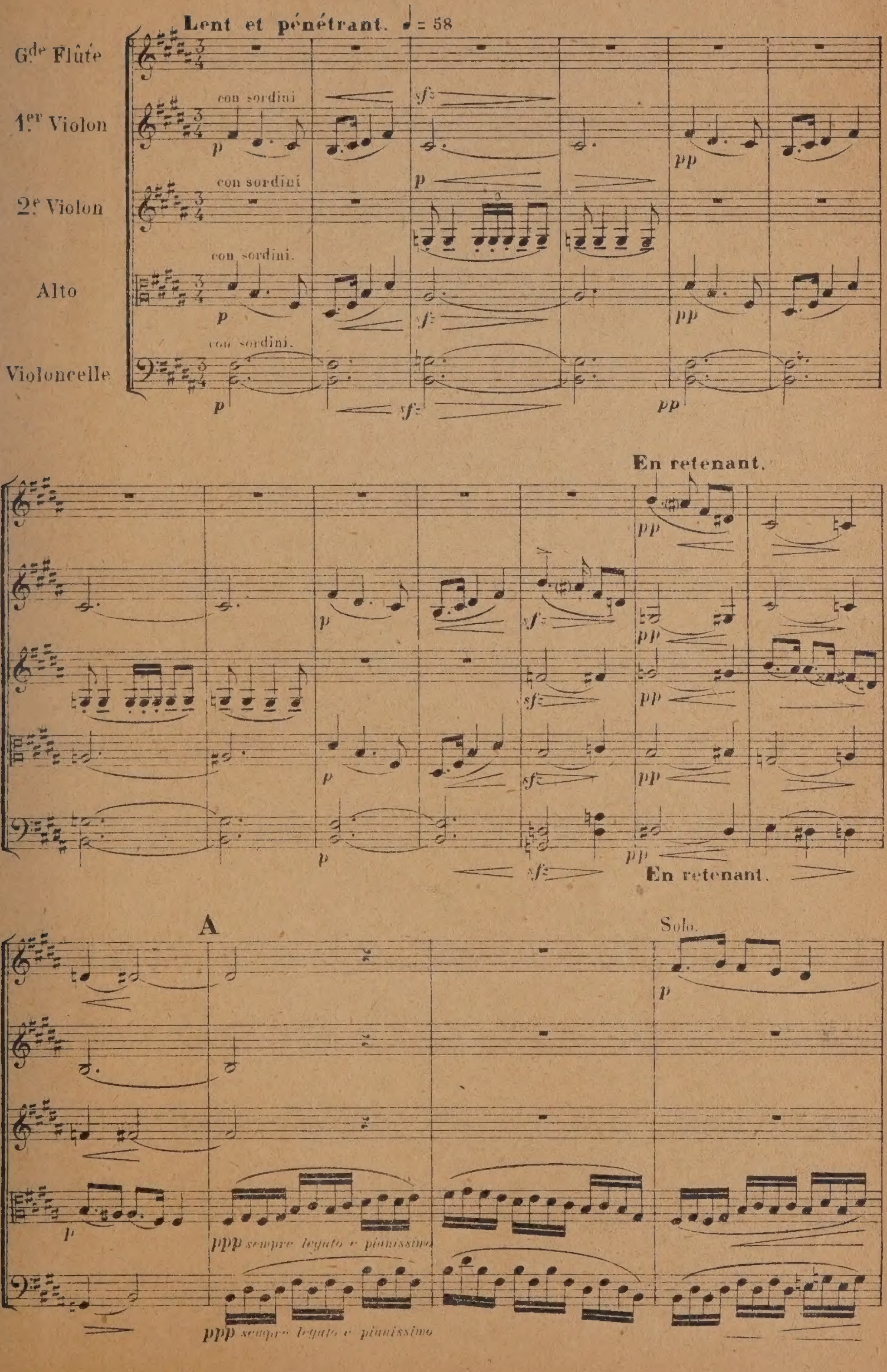

arco.
arco.
ppp
pizz.
p
pizz.
p
arco.
un peu marqué
p
pp
pp
G Tempo.
Rit.
f
Rit.
arco.
ppp
Rit.
arco.
Rit.
pizz.
Rit.
pizz
Rit.
Rit.
Rit.
a Tempo.
arco.
ff
ff
ff
ff
H
Pas vite Tempo I°
mf
2
pizz.
fff sec.
2
pizz.
fff sec.
2
pizz.
fff sec.
2
pizz.
fff sec.
5
4
p
arco
p
arco

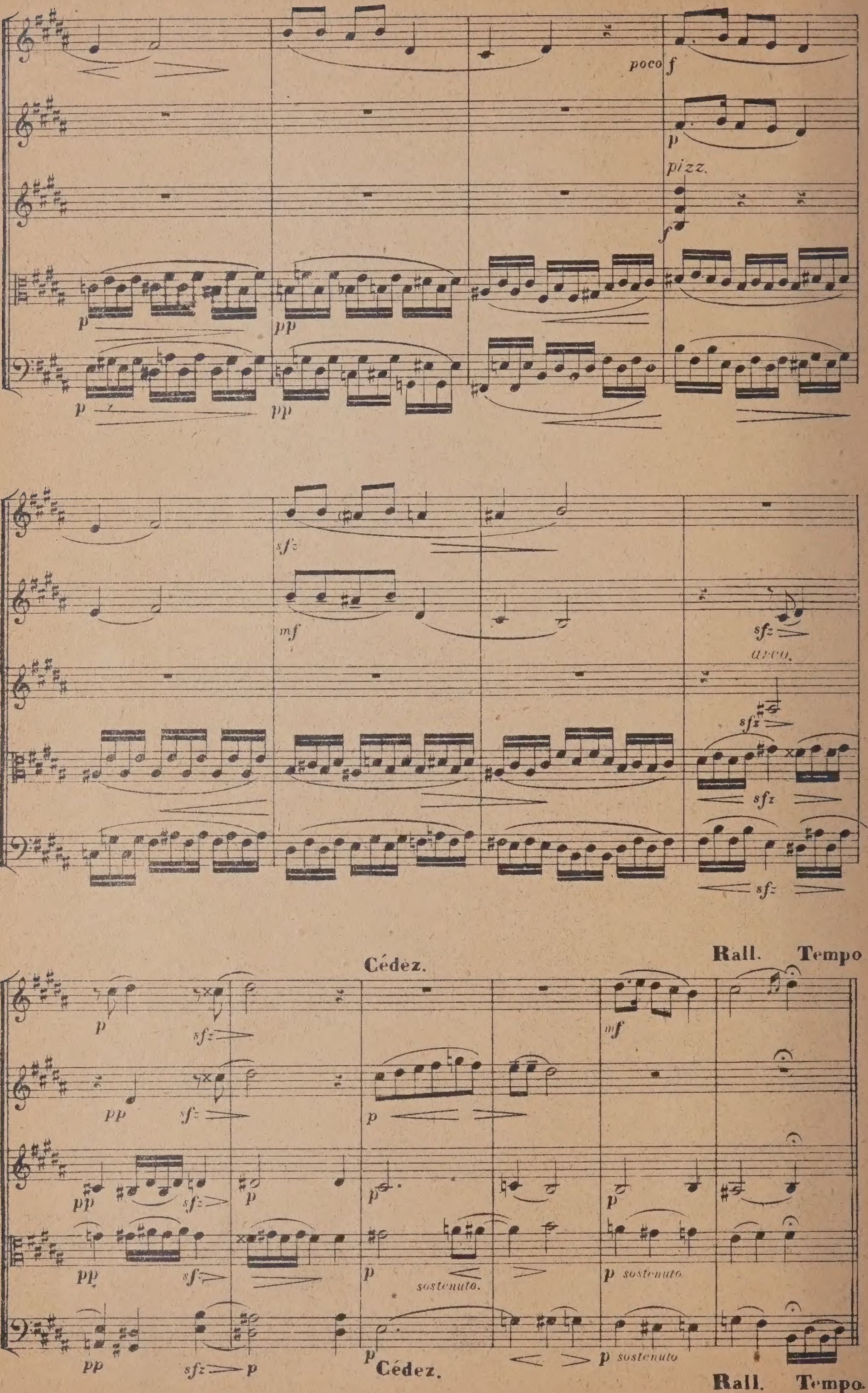

f
arco.
f
p legg.
arco.
arco.
f
p
f
mf
f
mf
I
pizz
pizz.
f
p
pizz
pizz.
f
p
pizz
arco.
f
p
pizz
arco.
f
p
arco.
léger.
arco.
pizz.
f

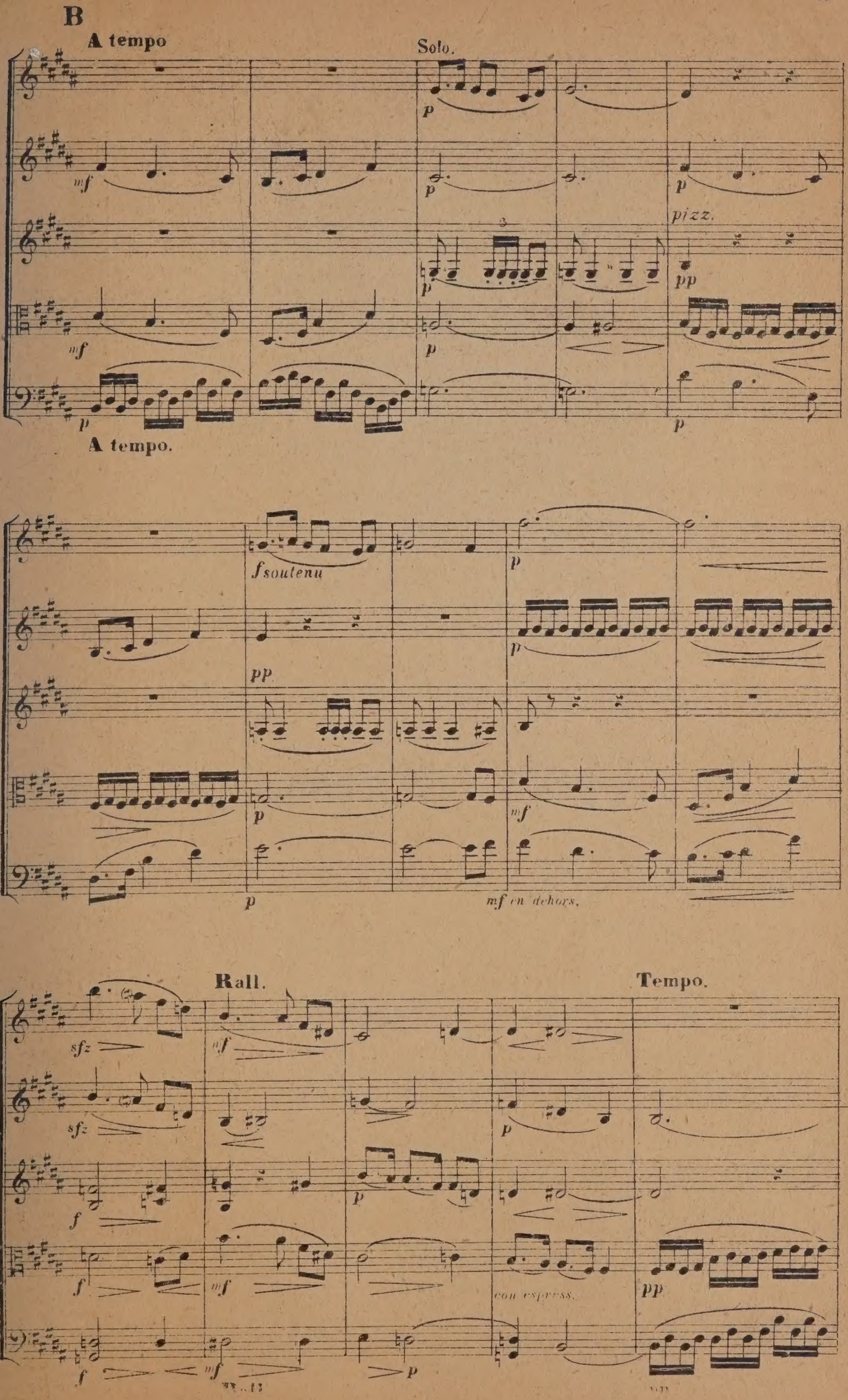

J
mf
p
pizz.
f
arco.
arco
ff
3/4
1
pizz.

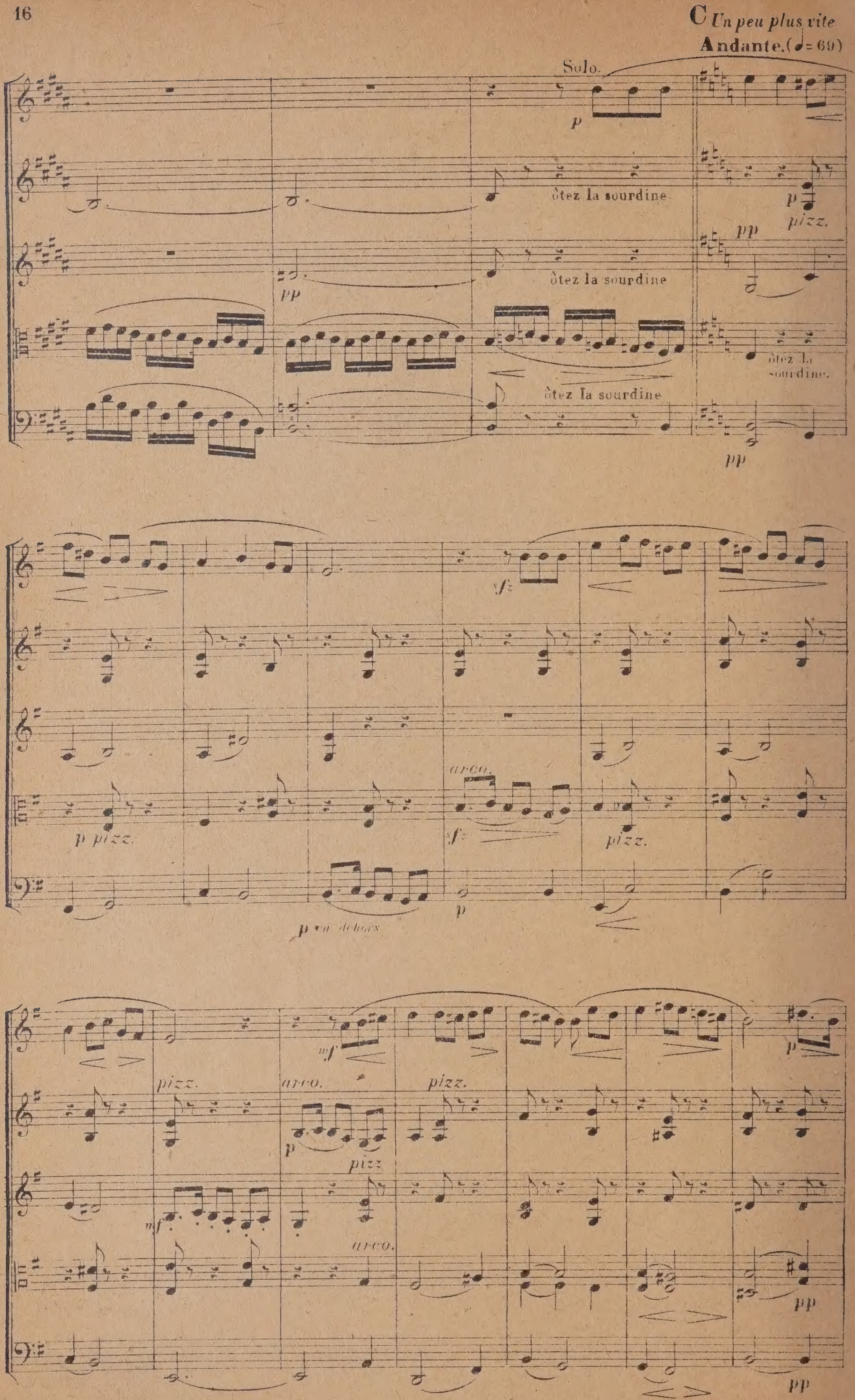
III

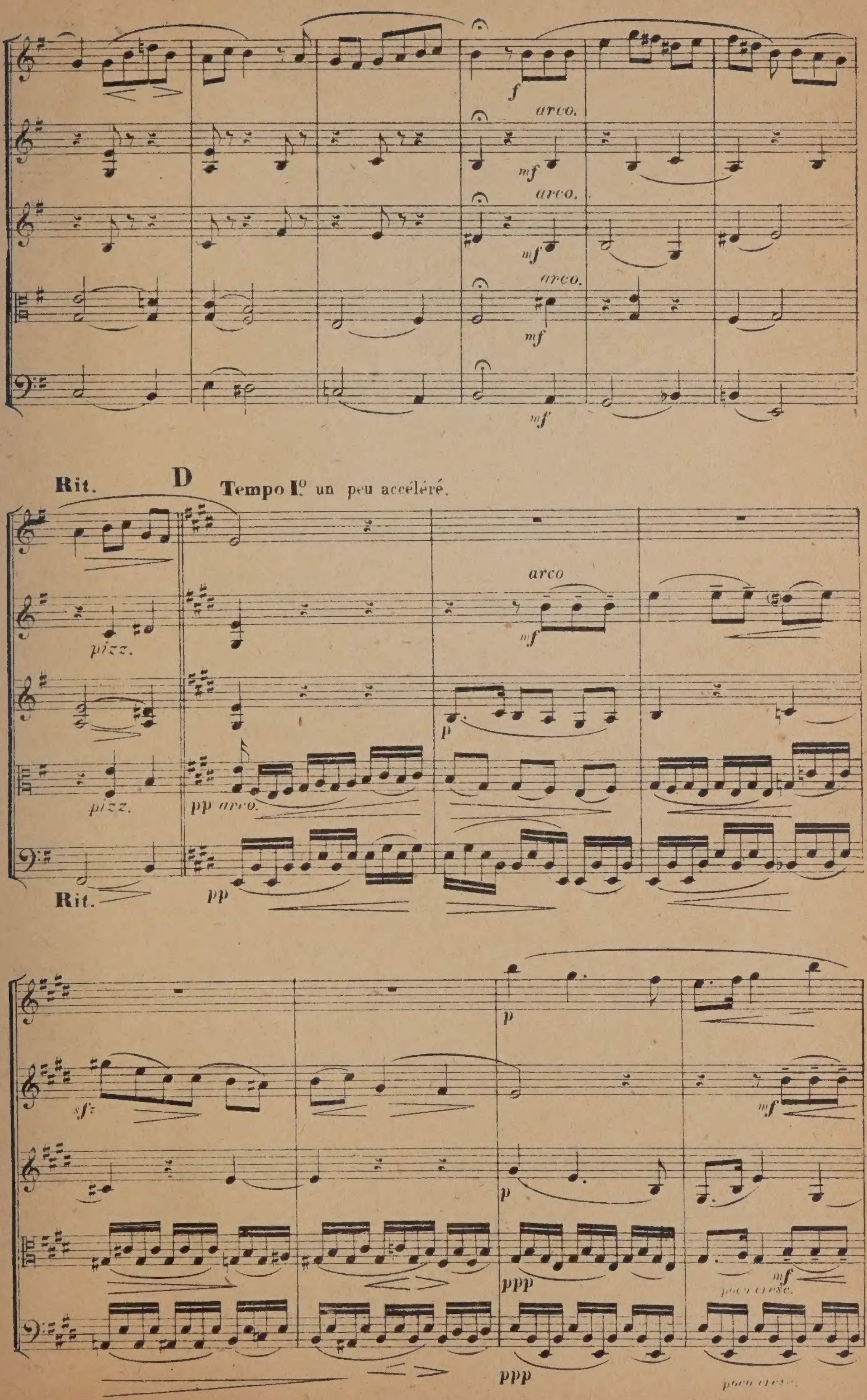
PAYSAGE


Lent et pénétrant. ♩= 58
Gde Flûte
1er Violon
2e Violon
Alto
Violoncelle
con sordini
p
sf
pp
En retenant.
A
Solo.
ppp sempre legato e pianissimo

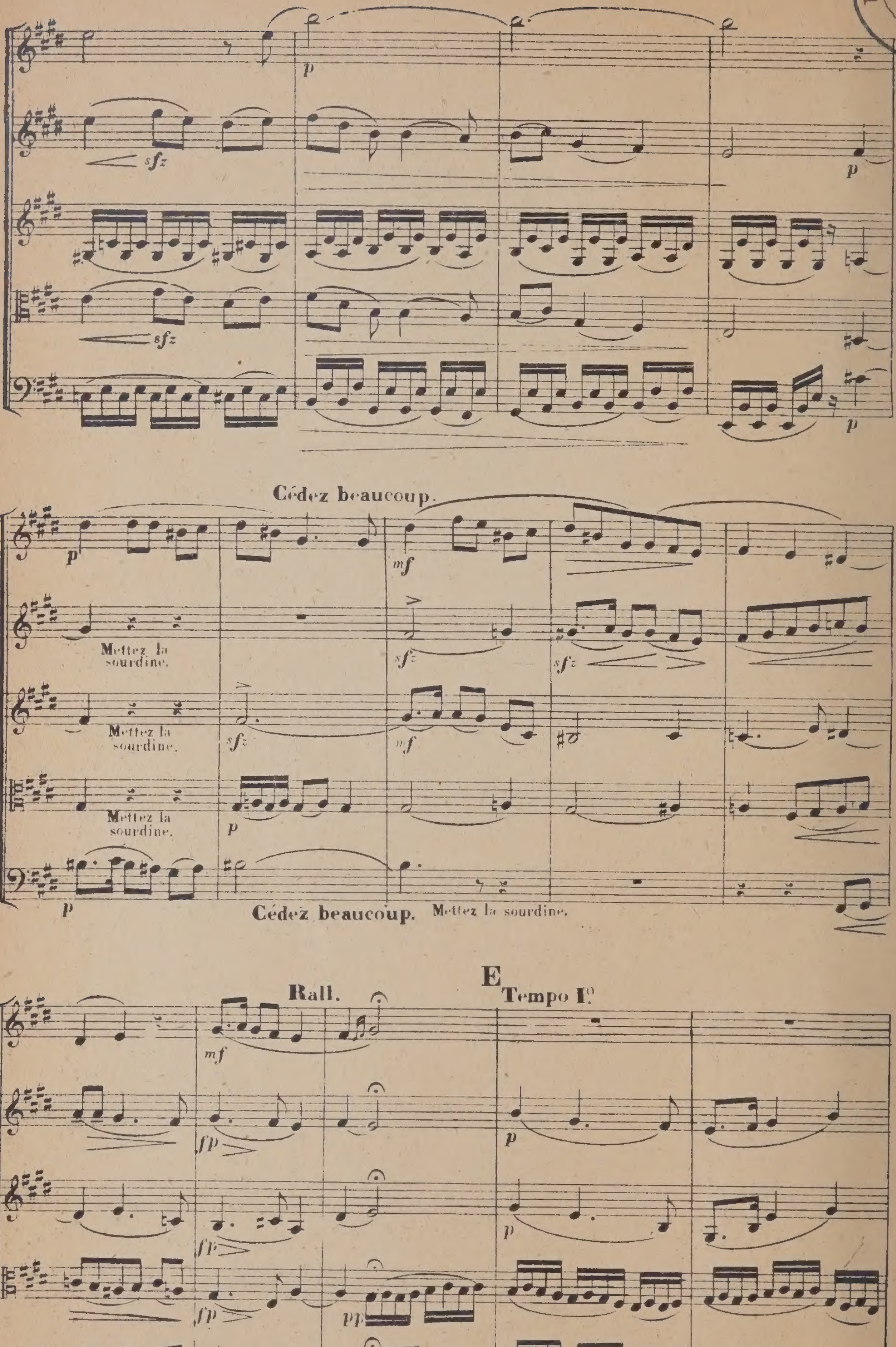

poco f
p
pizz.
f
p
pp
p
pp
sfz
mf
sfz
arco.
sfz
sfz
sfz
Cédez.
Rall.
Tempo
p
sfz
pp
sfz
p
pp
sfz
p
p
p
mf
p
sostenuto.
p sostenuto
pp
sfz
p
p
Cédez.
p sostenuto
Rall.
Tempo.


B
A tempo
Solo.
mf
p
pizz.
pp
mf
p
p
A tempo.
f soutenu
pp
p
p
mf
p
mf en dehors.
Rall.
Tempo.
sfz
mf
sfz
f
p
p
f
mf
con espress.
pp
f
mf
p

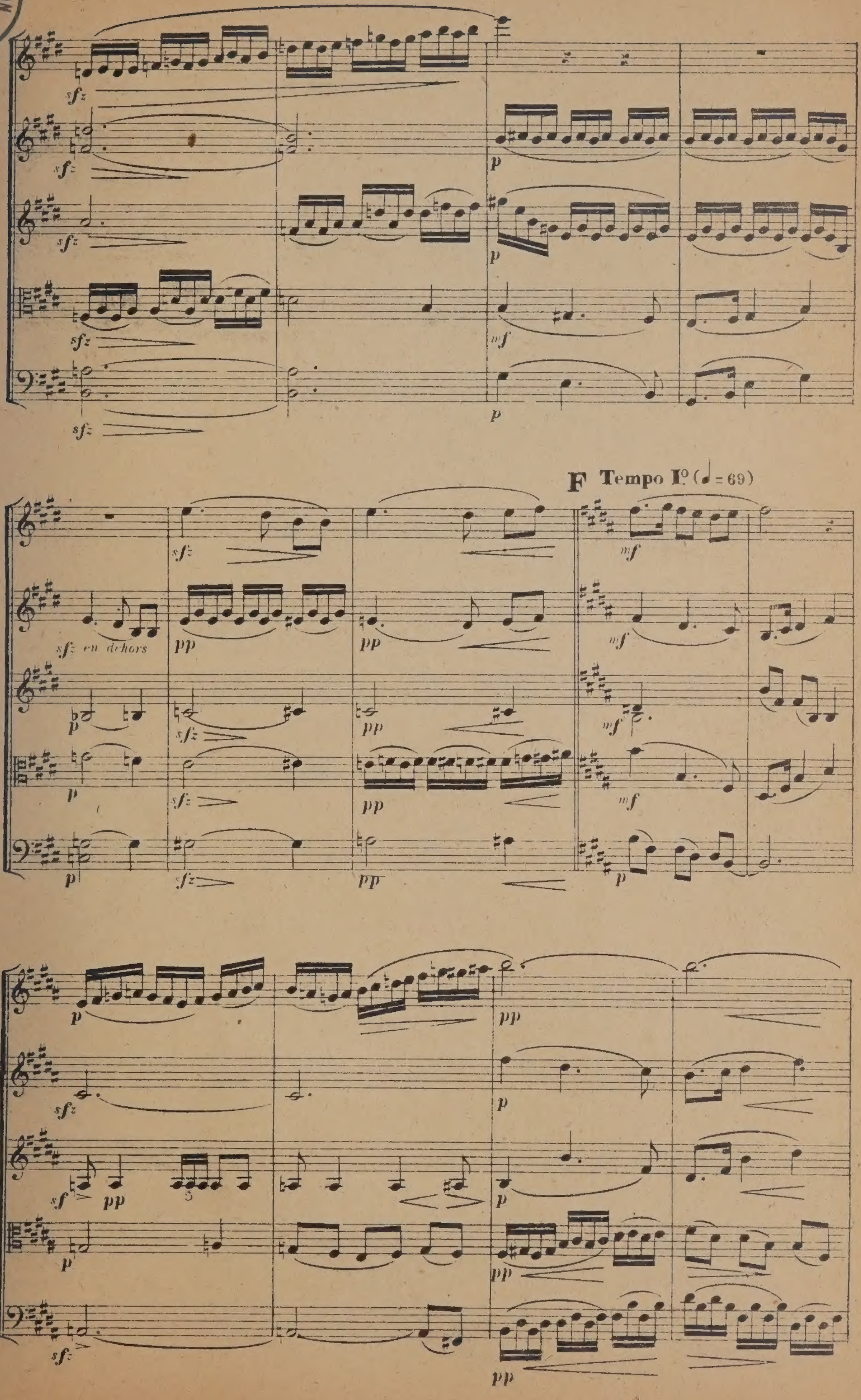

C Un peu plus vite
Andante. (♩= 69)
Solo.
p
ôtez la sourdine.
ôtez la sourdine
ôtez la sourdine
ôtez la sourdine.
ôtez la sourdine
pp
p
pizz.
pp
pp
p pizz.
arco.
fz
fz
pizz.
p en dehors
p
pizz.
arco.
pizz.
mf
p
pizz
mf
arco.
p
pp
pp

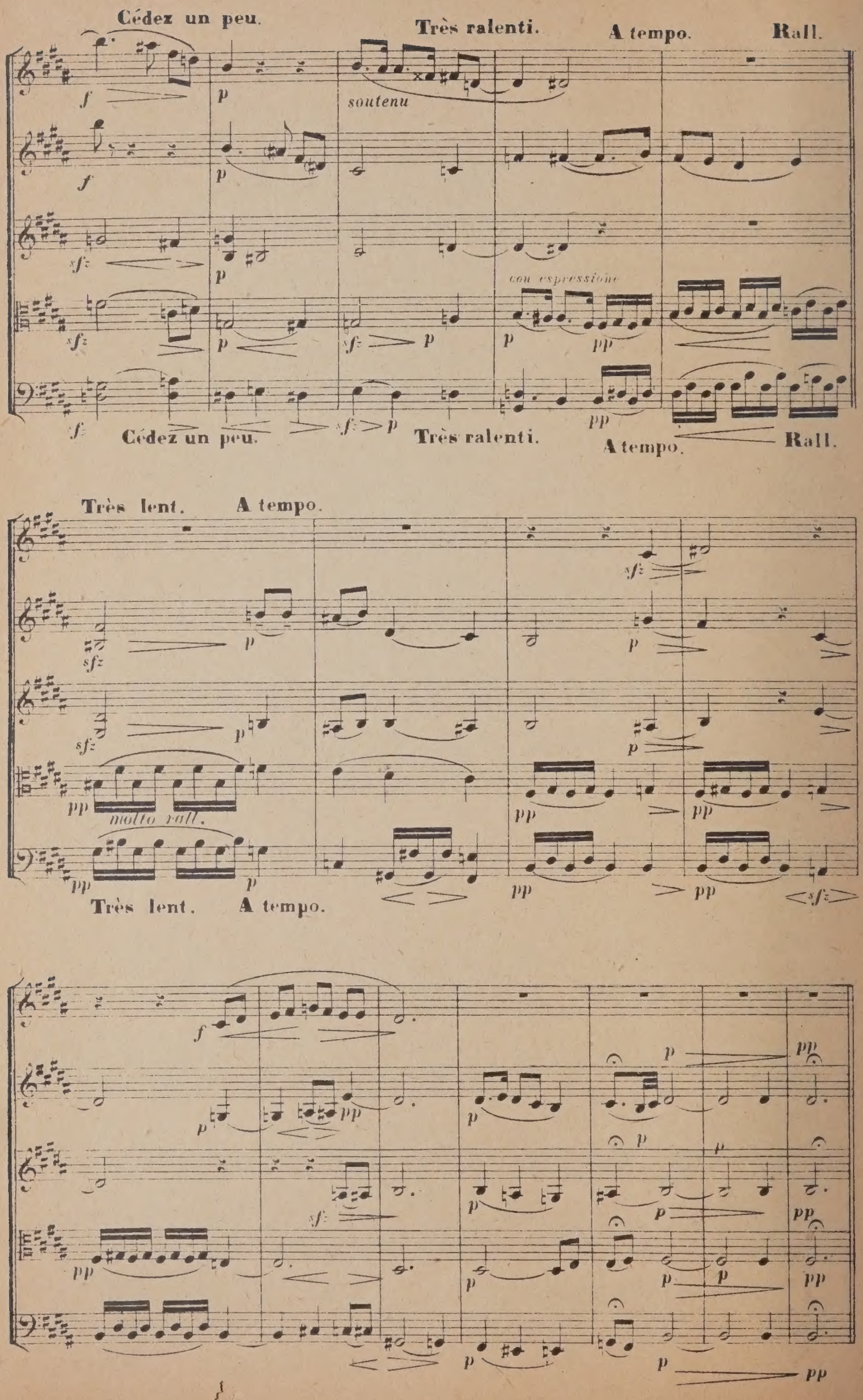

f
arco.
mf
arco.
mf
arco.
mf
mf
Rit.
D
Tempo Iº un peu accéléré.
pizz.
arco
mf
p
pizz.
pp arco.
Rit.
pp
p
sfz
p
mf
p
ppp
mf
poco cresc.
ppp
poco cresc.

THE CHAMBER M
48, DEVONSH
HOLBOR


p
sfz
sfz
p
p
Cédez beaucoup.
p
Mettez la sourdine.
Mettez la sourdine.
Mettez la sourdine.
mf
sfz
sfz
sfz
mf
p
p
Cédez beaucoup.
Mettez la sourdine.
E
Rall.
Tempo Iº
mf
fp
fp
fp
fp
pp
p
p

ASSOCIATION
TREET,
C.1.

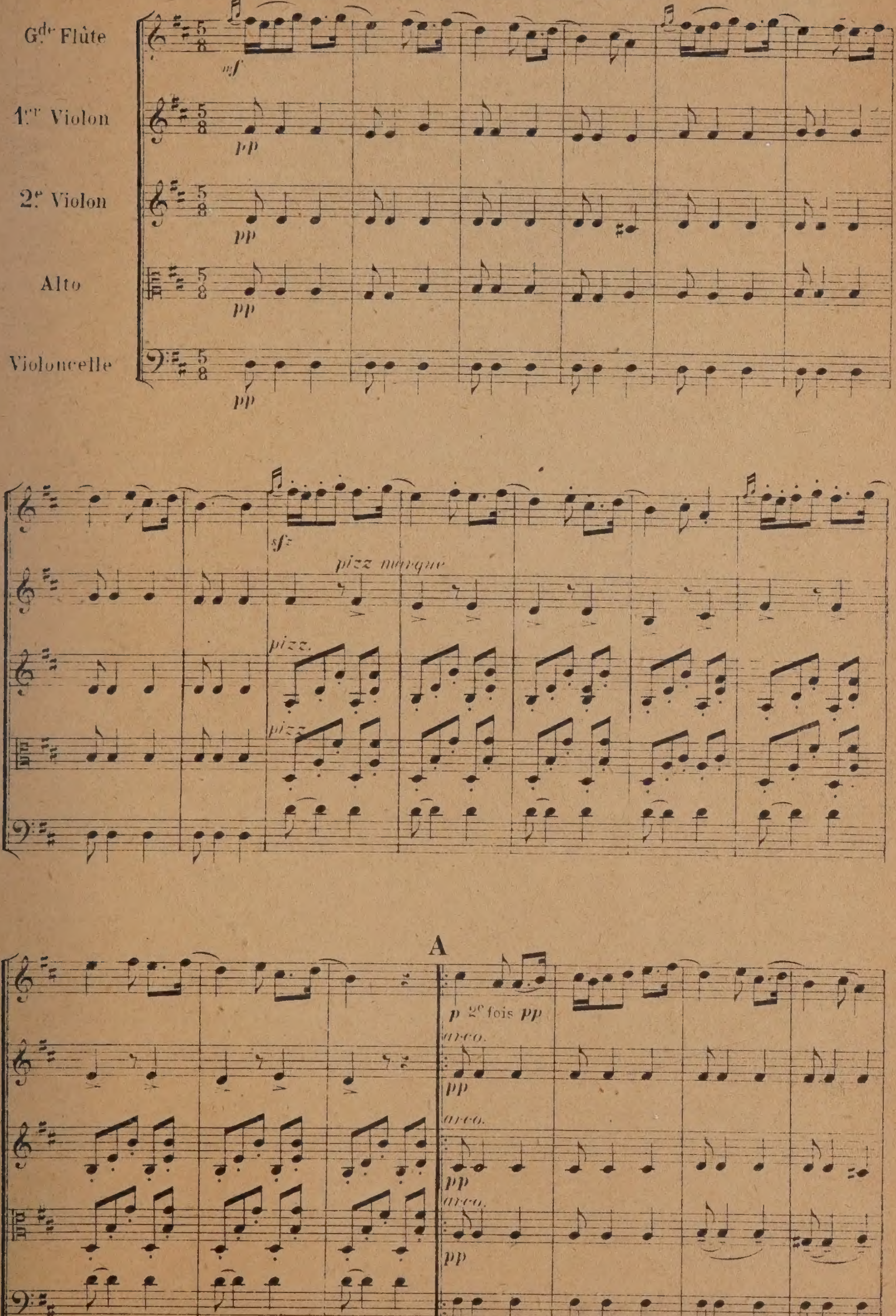

sfz
p
mf
sfz en dehors
pp
F Tempo I° (♩ = 69)
sf
3

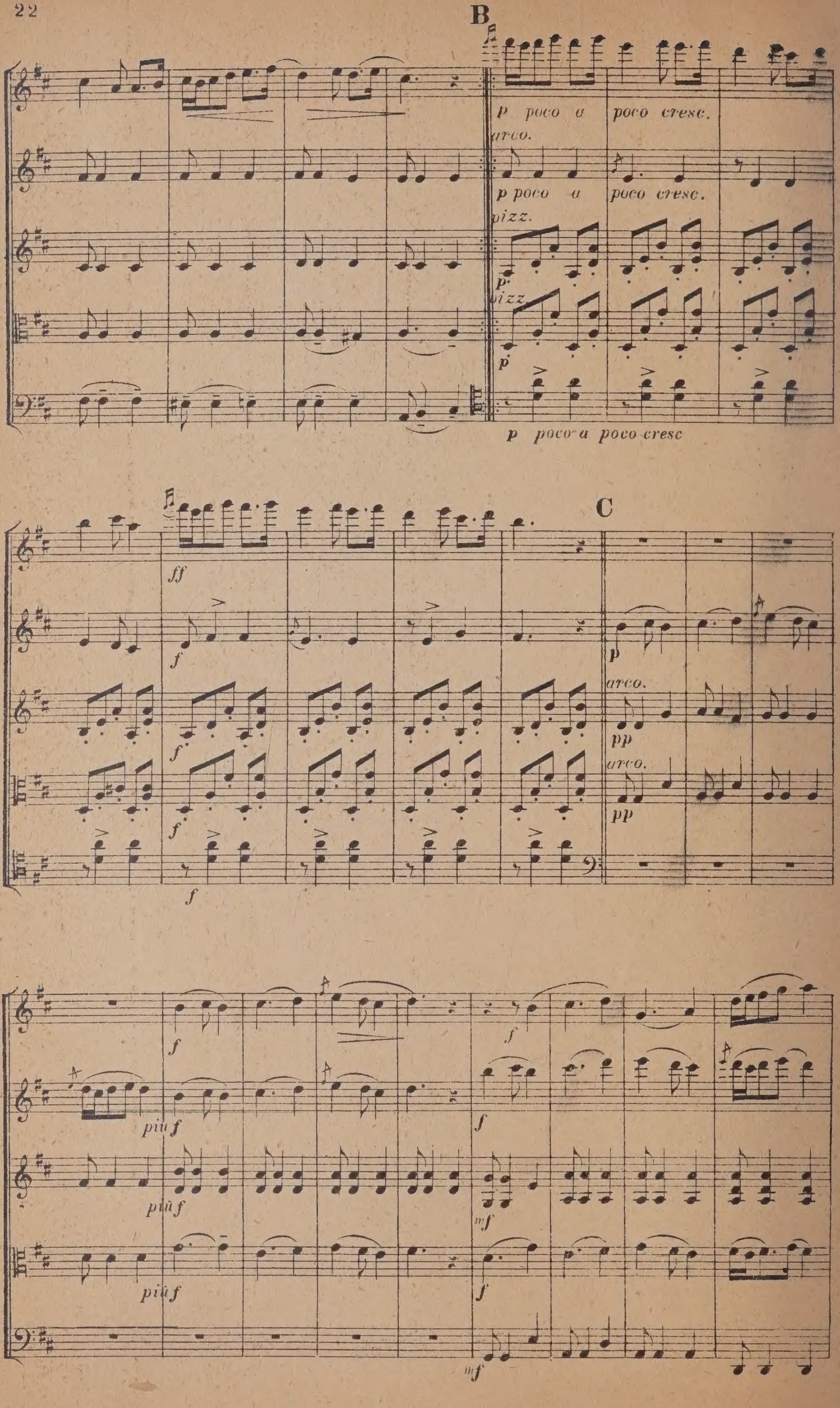

Cédez un peu.
Très ralenti.
A tempo.
Rall.
soutenu
con espressione
Très lent.
A tempo.
molto rall.

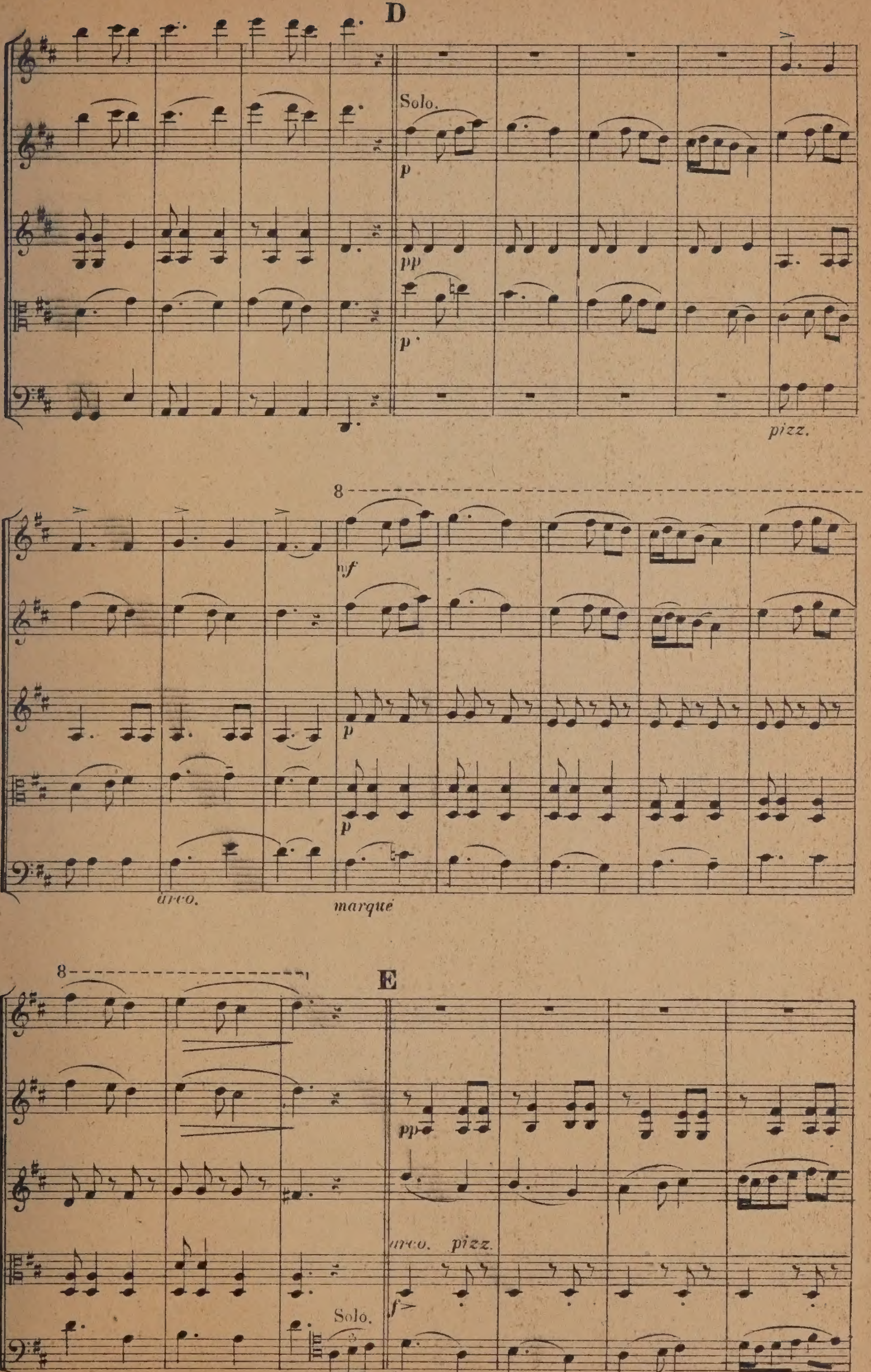
IV

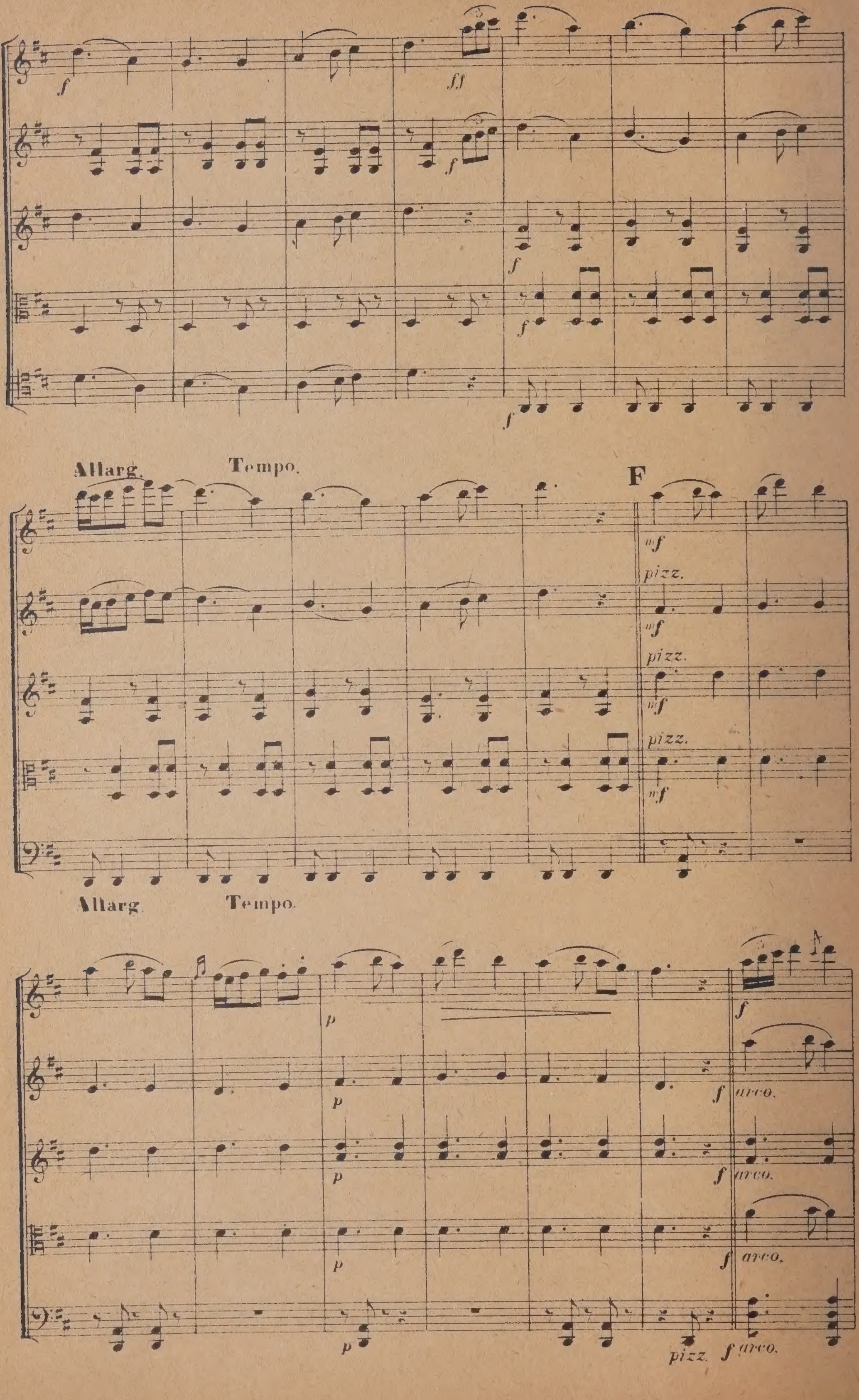
PORDON DANTZA

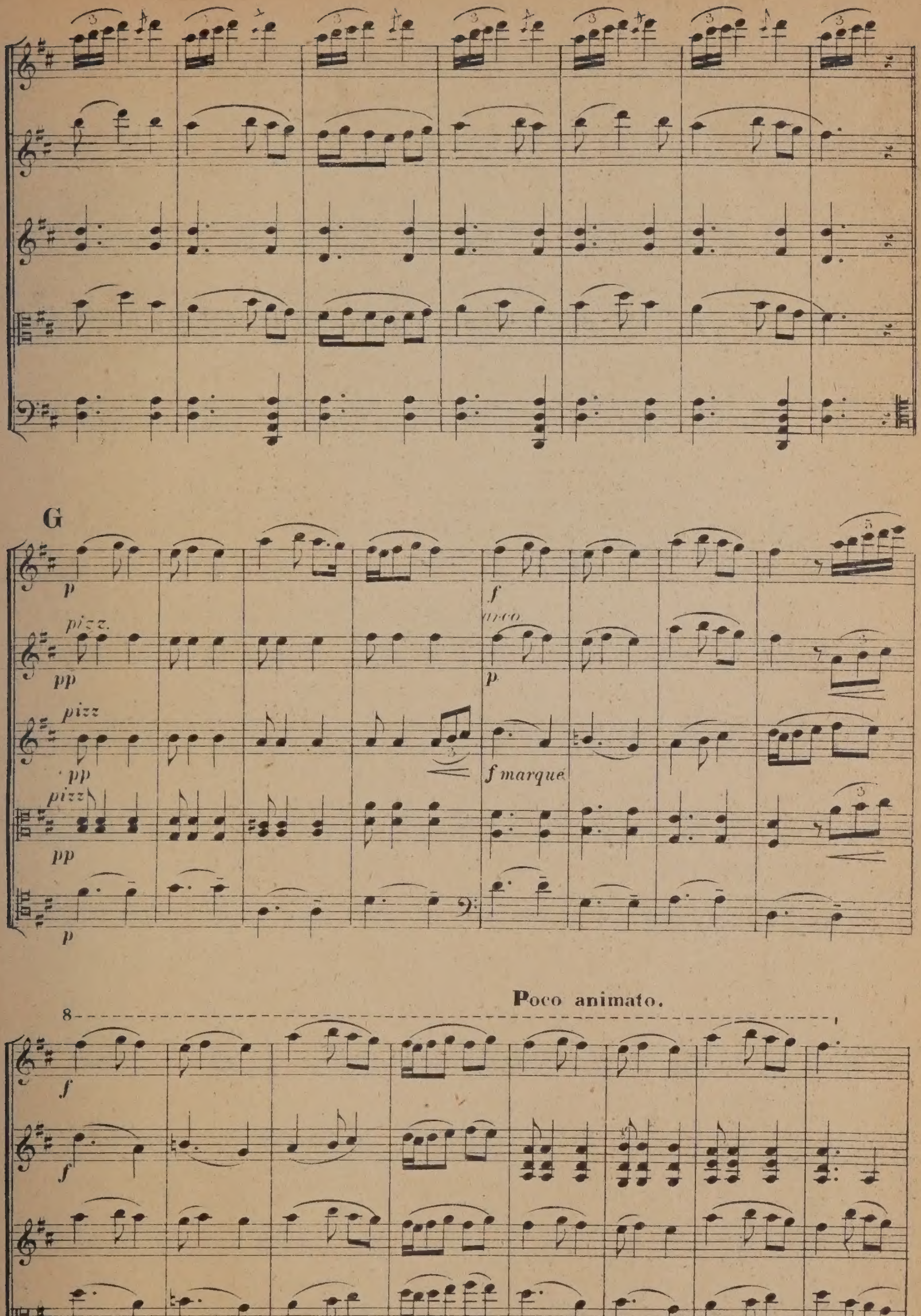
Pas vite Alla Marcia (avec une gravité douce) (168 = ♪)

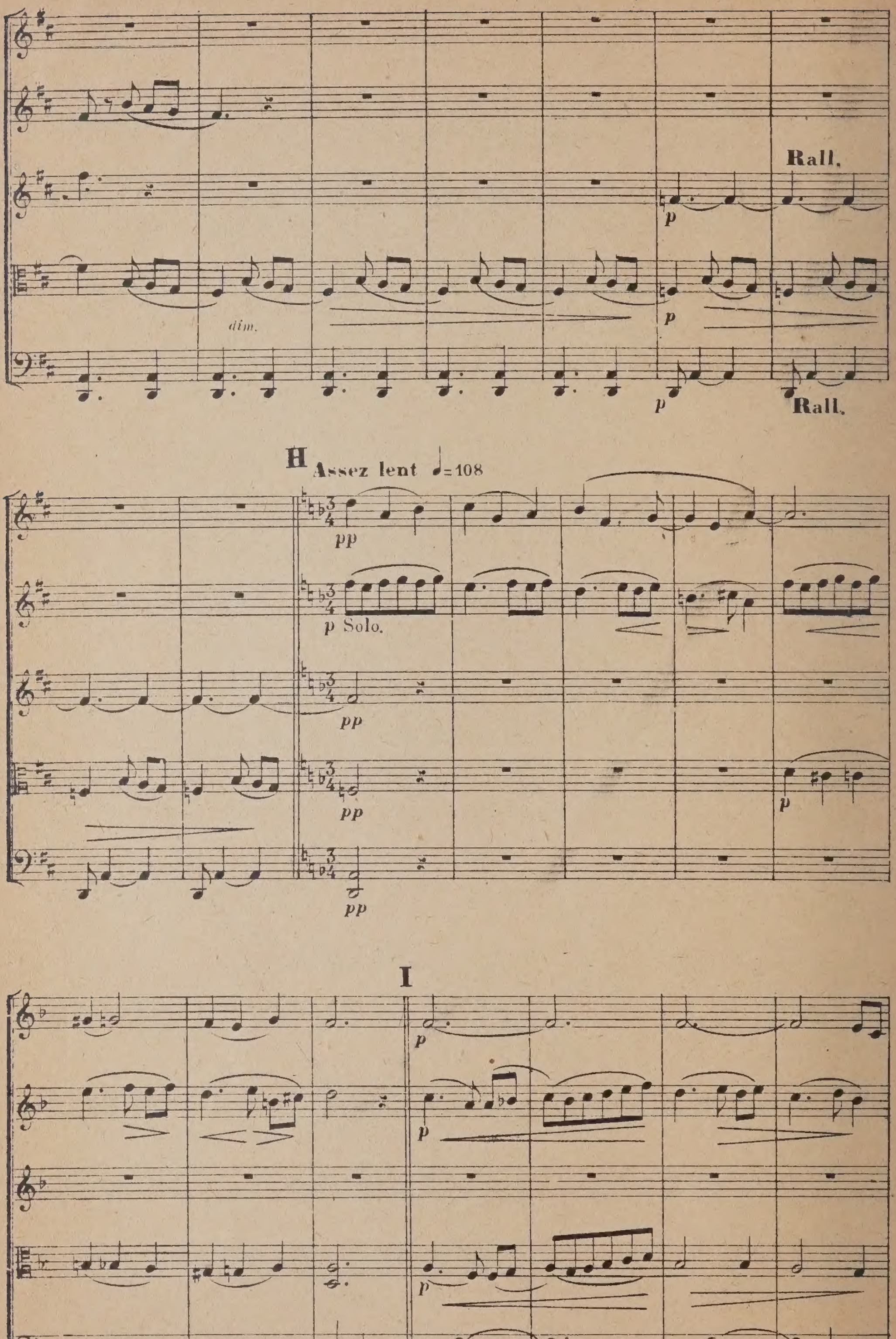

Gde Flûte
1er Violon
2e Violon
Alto
Violoncelle
mf
pp
pp
pp
pp
sf
pizz marqué
pizz.
pizz.
A
p 2e fois pp
arco.
pp
arco.
pp
arco.
pp
pp

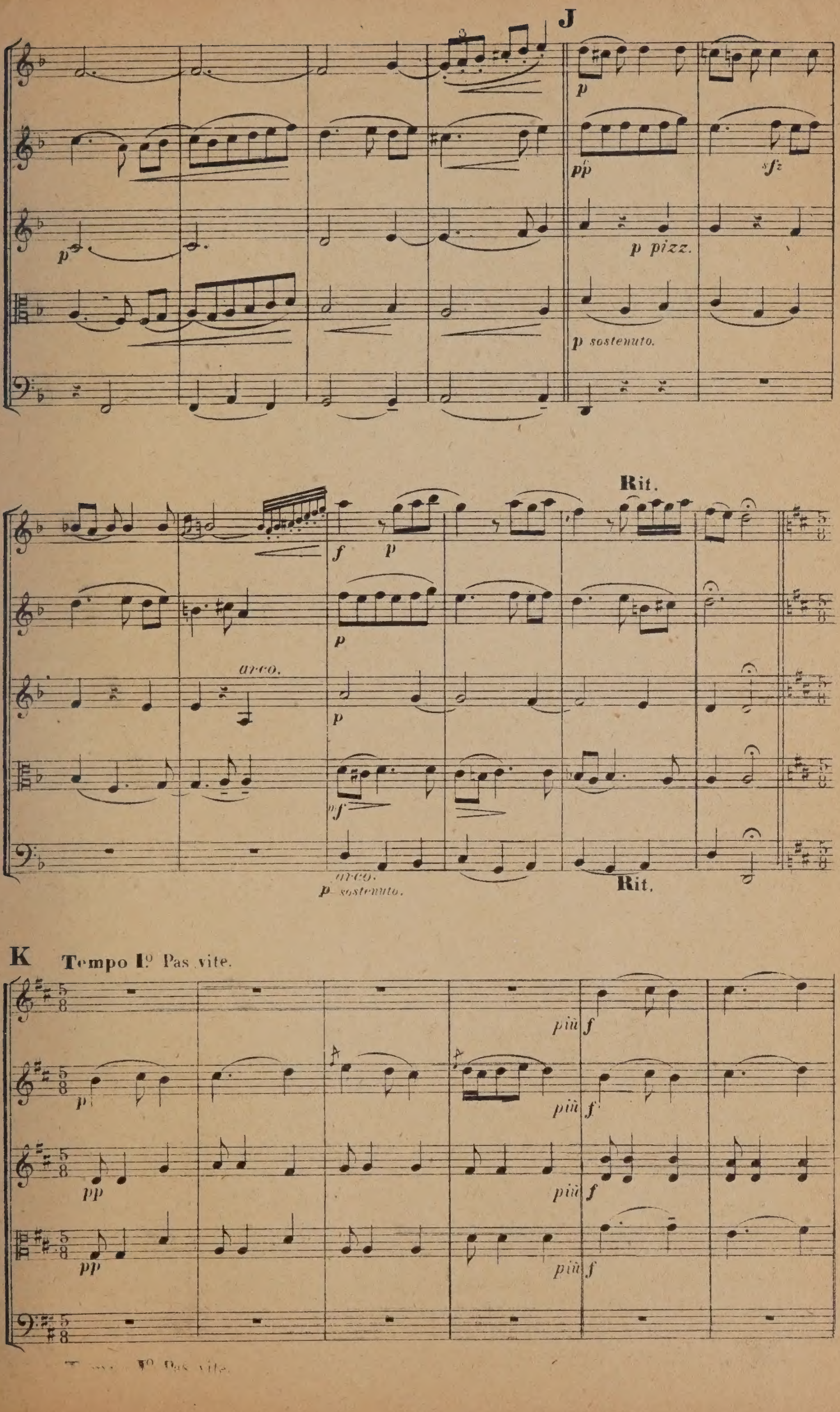

B
p poco a poco cresc.
arco.
p poco a poco cresc.
pizz.
p
pizz.
p
p poco a poco cresc
ff
f
f
f
f
C
p
arco.
pp
arco.
pp
f
più f
più f
più f
f
f
mf
f
mf

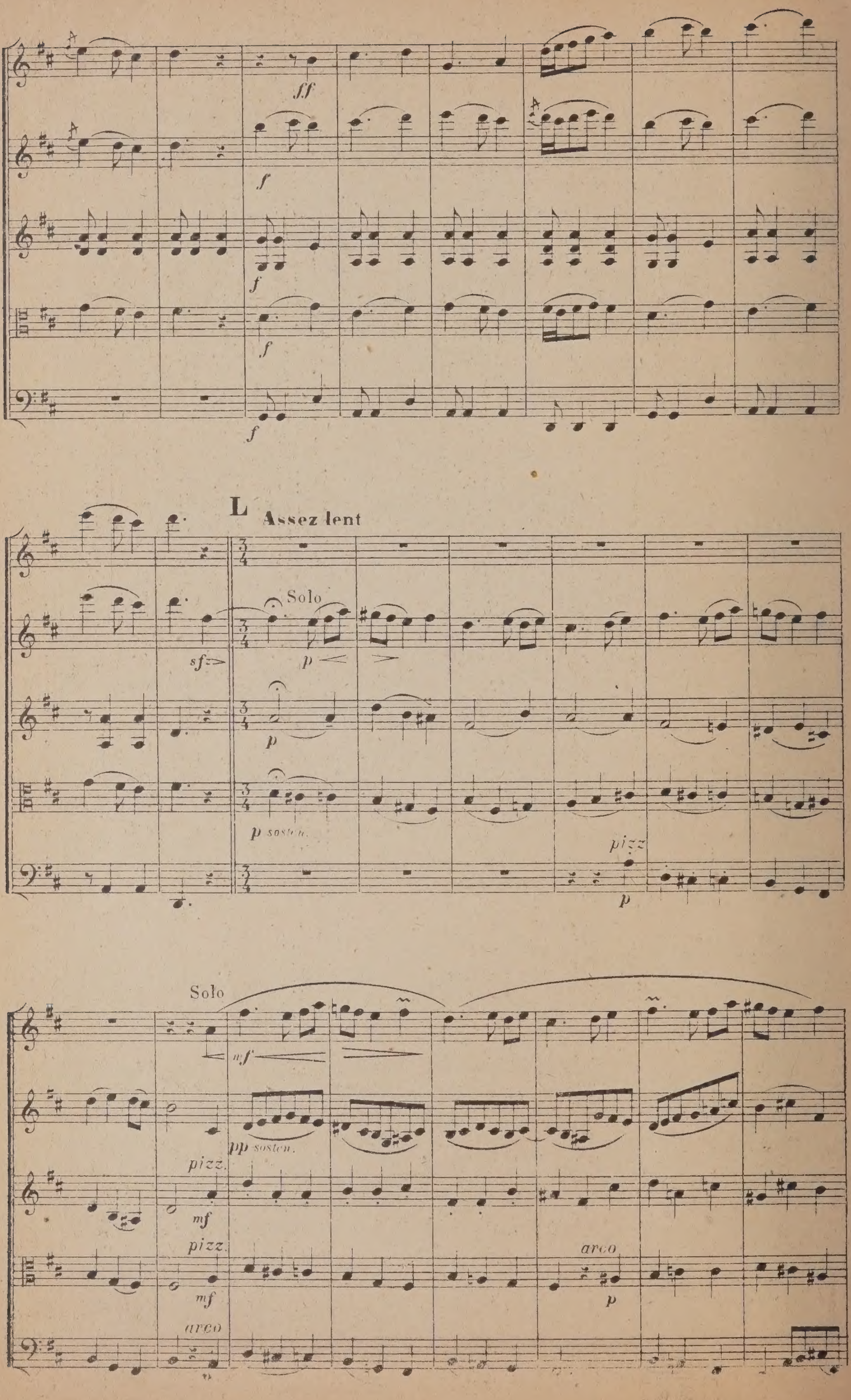

D
Solo.
p
pp
p
pizz.
8
mf
p
p
arco.
marqué
8
E
pp
arco. pizz.
f
Solo.
f

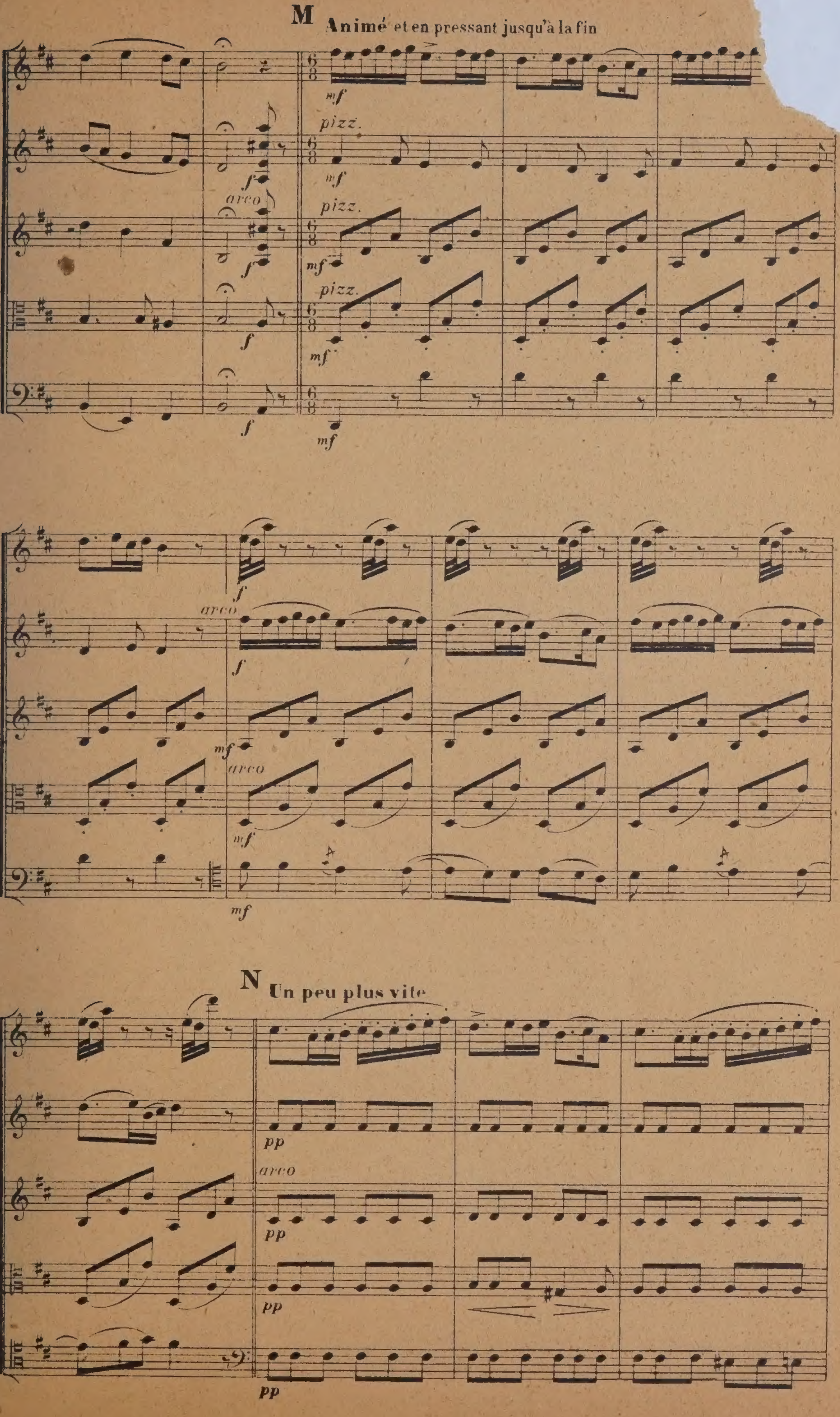

f
ff
f
f
f
f
Allarg.
Tempo.
F
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
Allarg.
Tempo.
p
p
p
p
p
f
f
arco.
f
arco.
f
arco.
pizz.
f
arco.

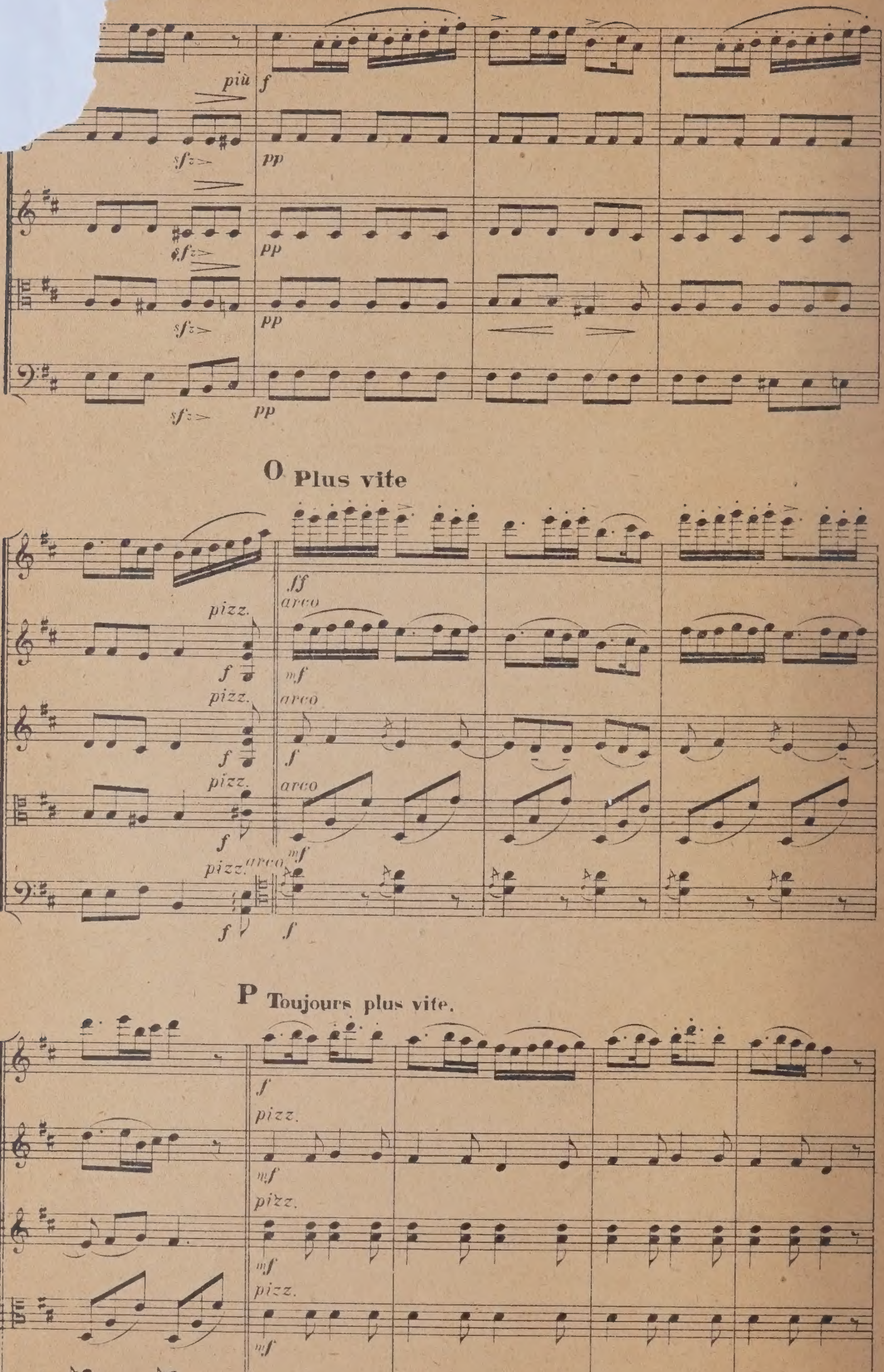

G
p
pizz.
pp
pizz
pp
pizz
pp
p
f
arco
p
f marqué
Poco animato.
8
f
f
f
ff
mf
ff

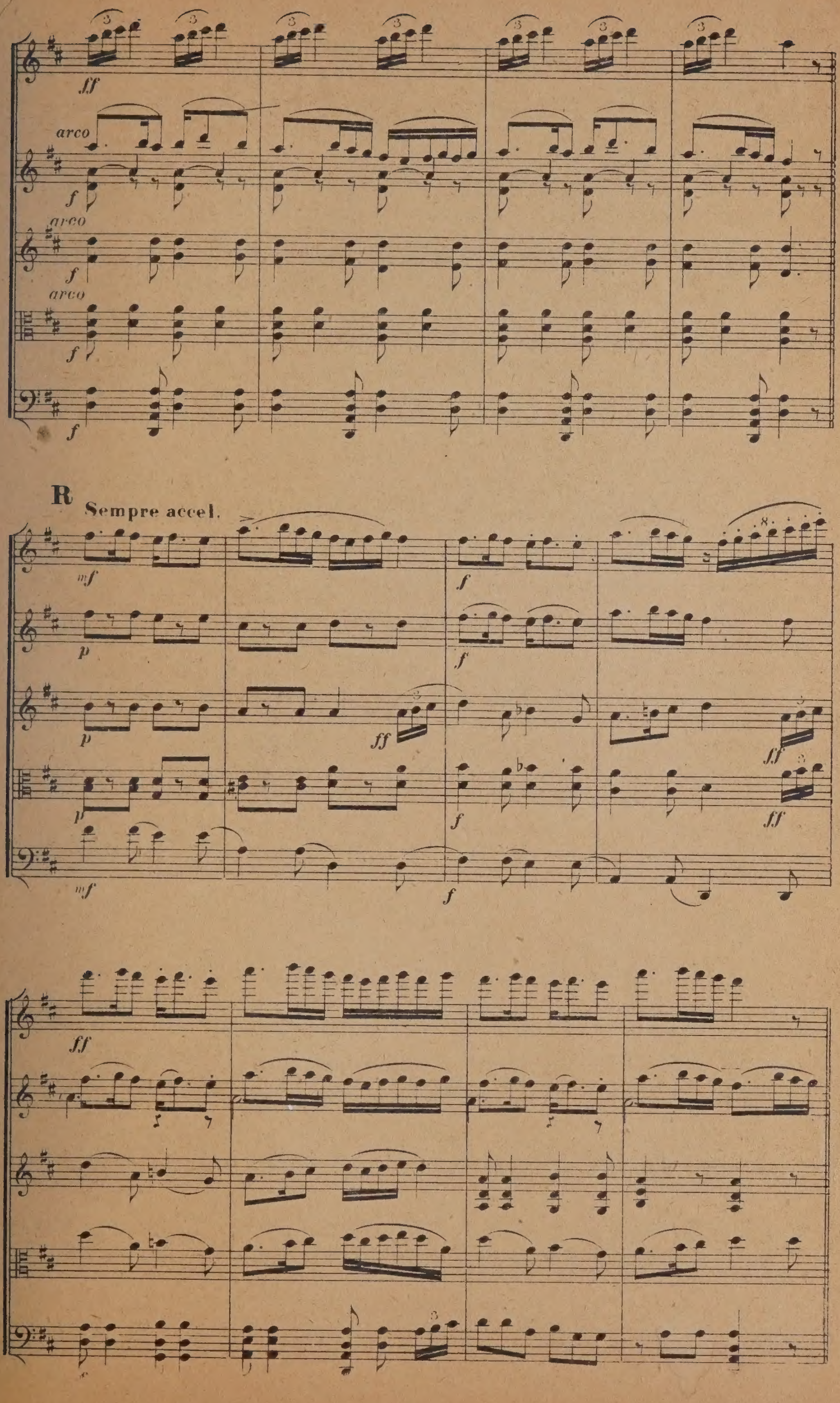

Rall.
p
dim.
p
p
Rall.
H
Assez lent ♩=108
pp
p Solo.
pp
pp
p
pp
I
p
p
p
pizz.
p arco.

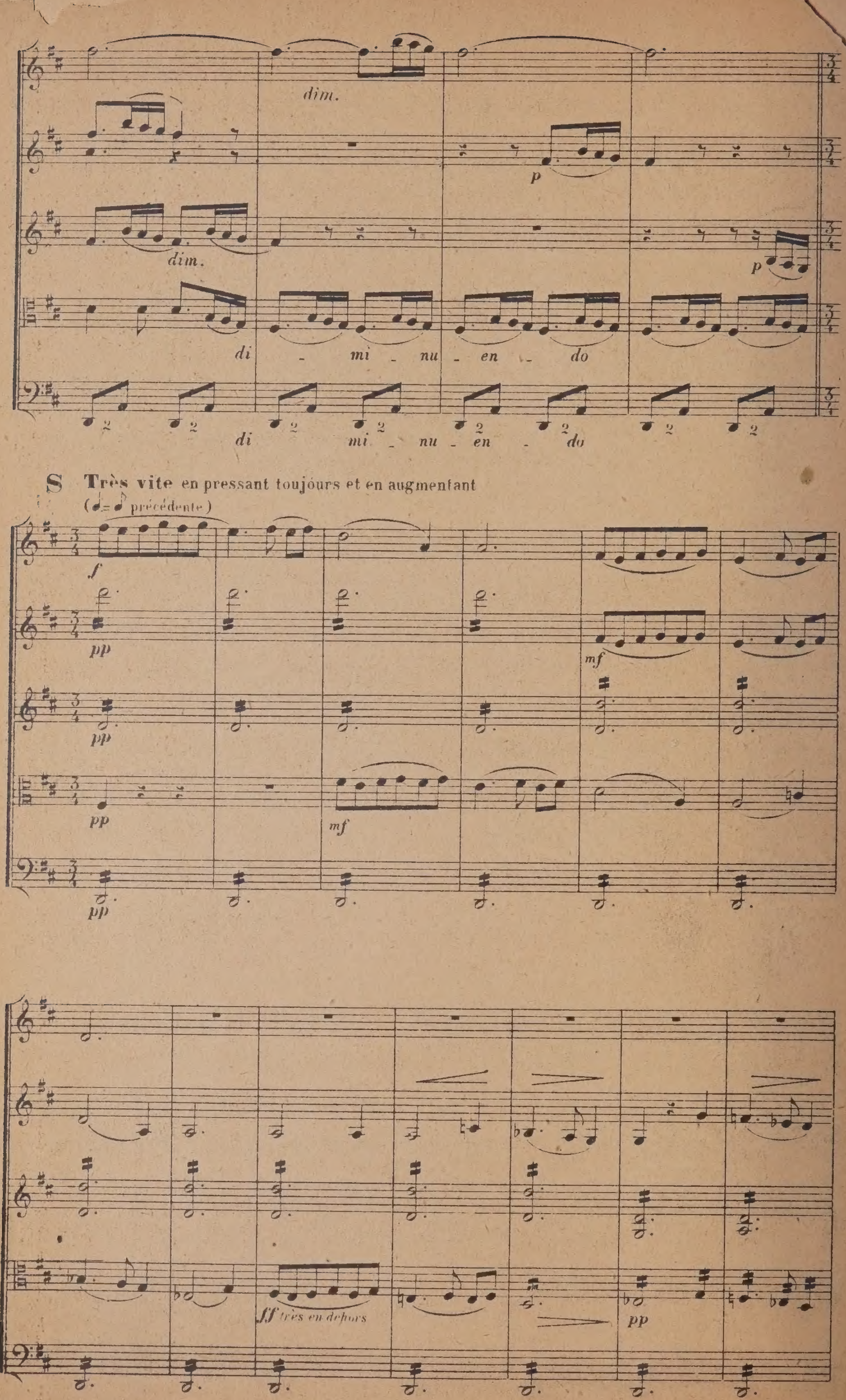

J
3
p
pp
sfz
p pizz.
p sostenuto.
Rit.
f
p
arco.
p
mf
arco.
p sostenuto.
Rit.
K
Tempo I° Pas vite.
5/8
più f
p
pp
più f
pp
più f
Tempo I° Pas vite.

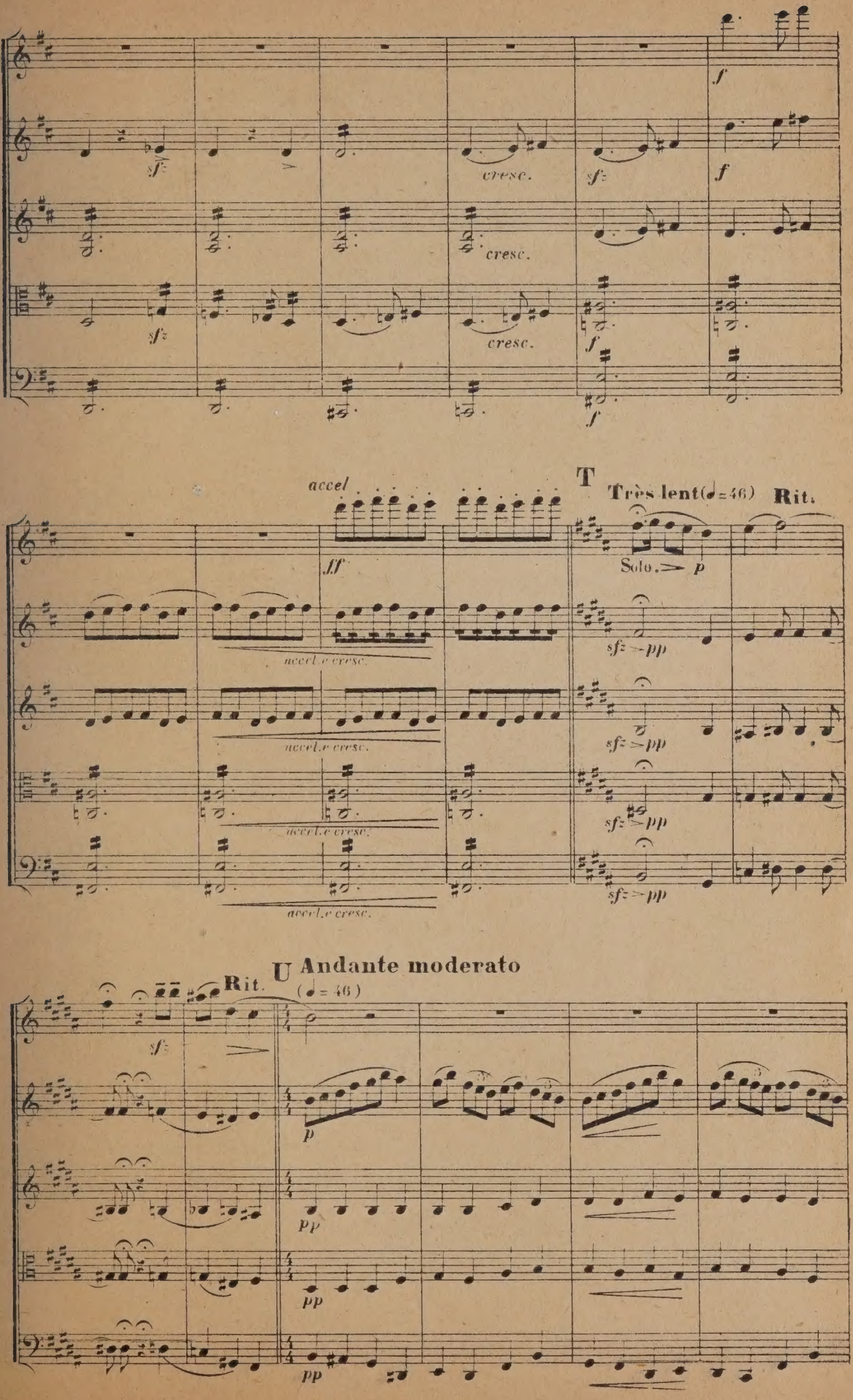

ff
f
f
f
f
L
Assez lent
Solo
sf
p
p
p sosten.
pizz
p
Solo
mf
pp sosten.
pizz.
mf
pizz.
mf
arco
p
arco


M
Animé et en pressant jusqu'à la fin
mf
pizz.
f
arco
pizz.
mf
f
pizz.
f
mf
f
mf
f
arco
f
mf
arco
mf
mf
N
Un peu plus vite
pp
arco
pp
pp
pp


più
f
sf
pp
O Plus vite
ff
arco
pizz.
mf
f
P Toujours plus vite.
pizz.
mf
f

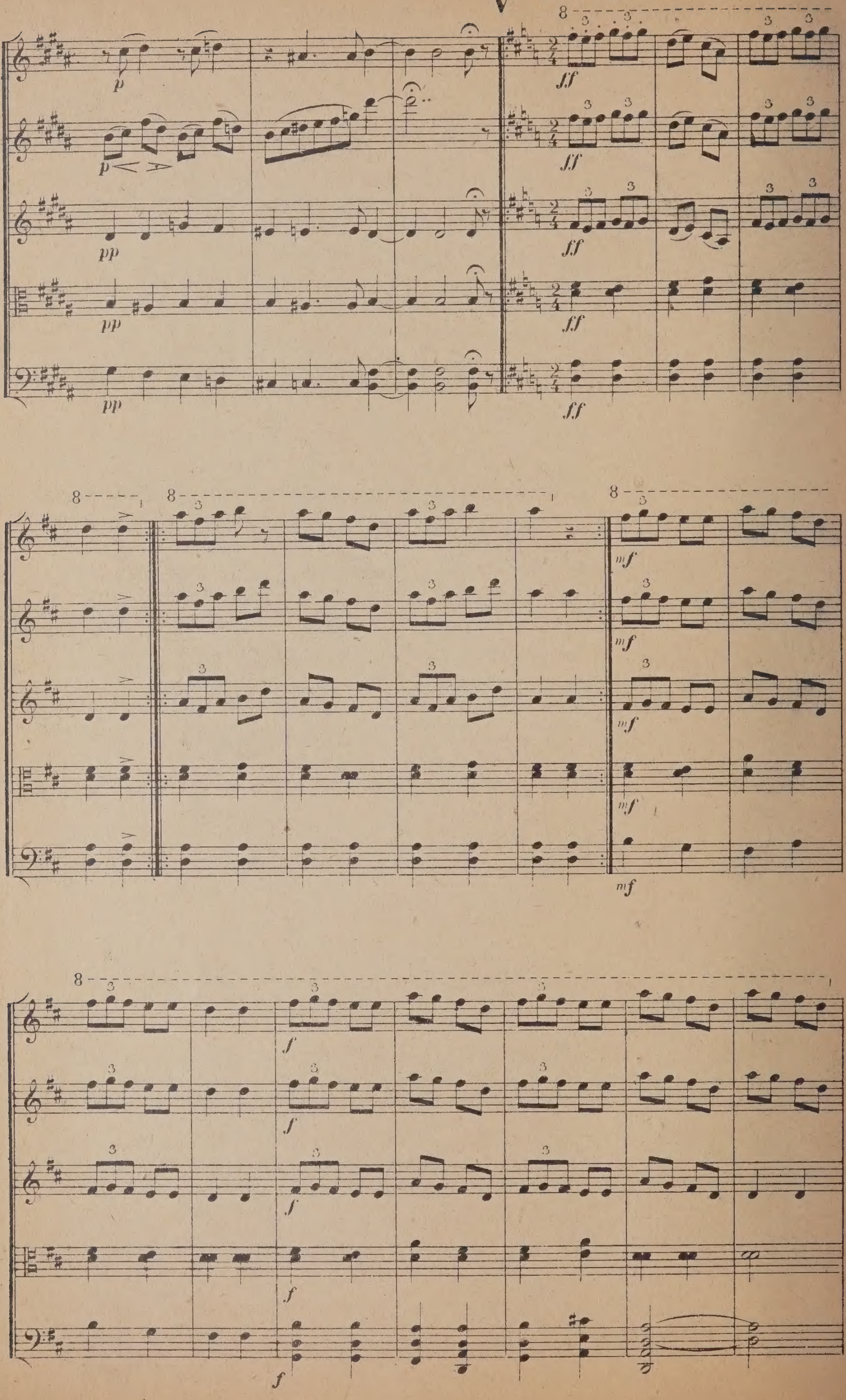

ff
arco
f
arco
f
arco
f
f
R
Sempre accel.
mf
p
p
p
mf
f
f
ff
f
f
ff
ff
ff

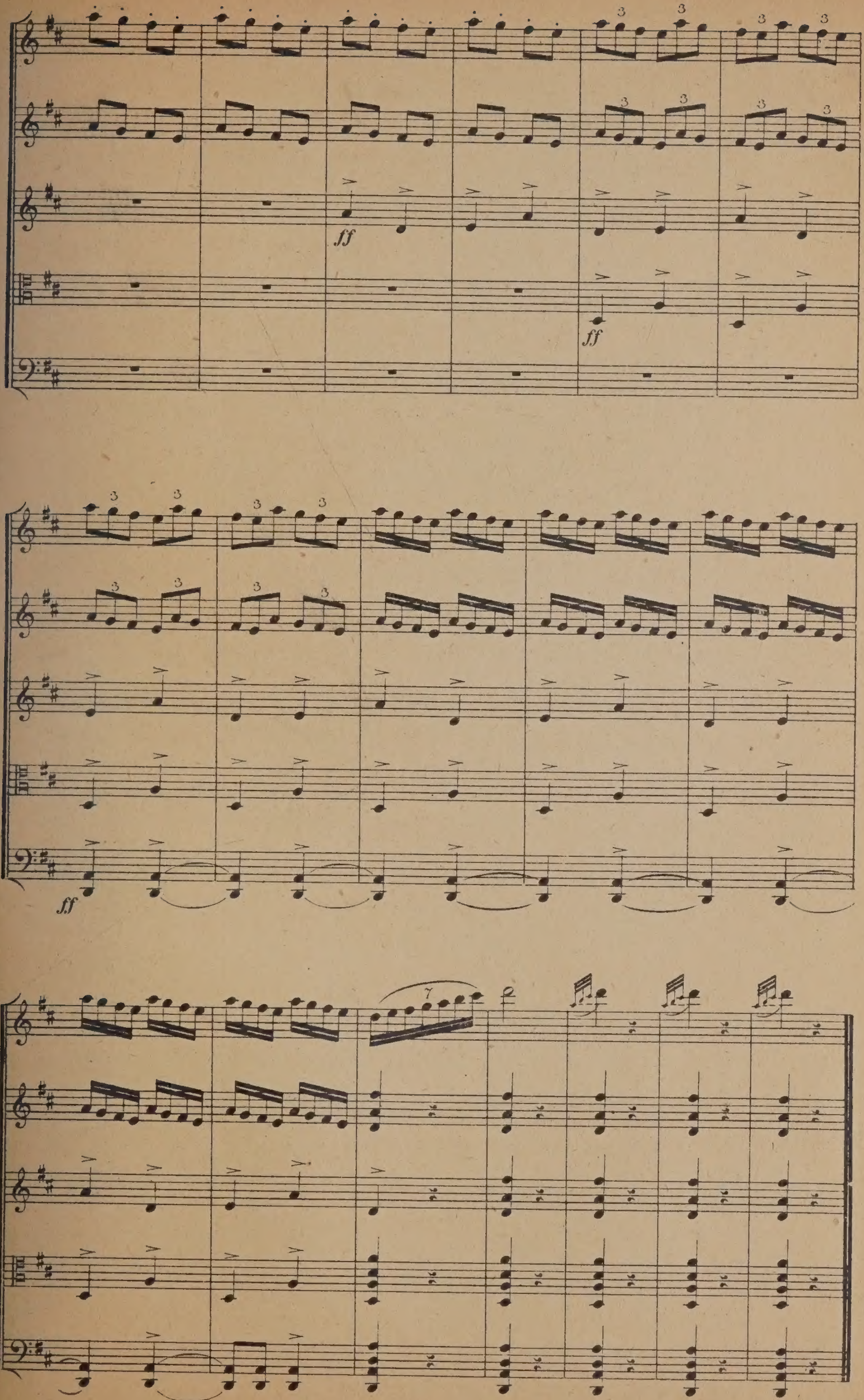

dim.
dim.
p
p
di - mi - nu - en - do
di - mi - nu - en - do
S Très vite en pressant toujours et en augmentant
(♩= ♪ précédente)
f
pp
pp
pp
pp
mf
mf
ff très en dehors
pp


f
sf
cresc.
sf
f
cresc.
sf
cresc.
f
f
accel
ff
accel. e cresc.
accel. e cresc.
accel. e cresc.
accel. e cresc.
T
Très lent (♩= 46)
Rit.
Solo. p
sf pp
sf pp
sf pp
sf pp
Rit.
sf
U
Andante moderato
(♩= 46)
p
pp
pp
pp

V

Très vif


p
p
pp
pp
pp
ff
ff
ff
ff
ff
8
3
mf
mf
mf
mf
mf
f
f
f
f
f



Imp. Delanchy, Dupré & C^ie, Paris.

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

21.4.65

M
562
B72
op.6
Music

Bordes, Charles
[Suite basque, flute & strings, op. 6]
Suite basque, pour flute 2 violins, alto et violincelle

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

score	1	bound			
parts	5				
			separately		

Bordes, Charles
[Suite basque, flute & strings, op. 6]
Suite basque, pour flute, 2 violins, alto et violincelle

M
562
B72
op. 6
pt. 1

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
LIBRARY
COBBETT BEQUEST.

FLUTE

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

LIBRARY
FEB 7 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
827525

M
562
B72
op.6
pt.1

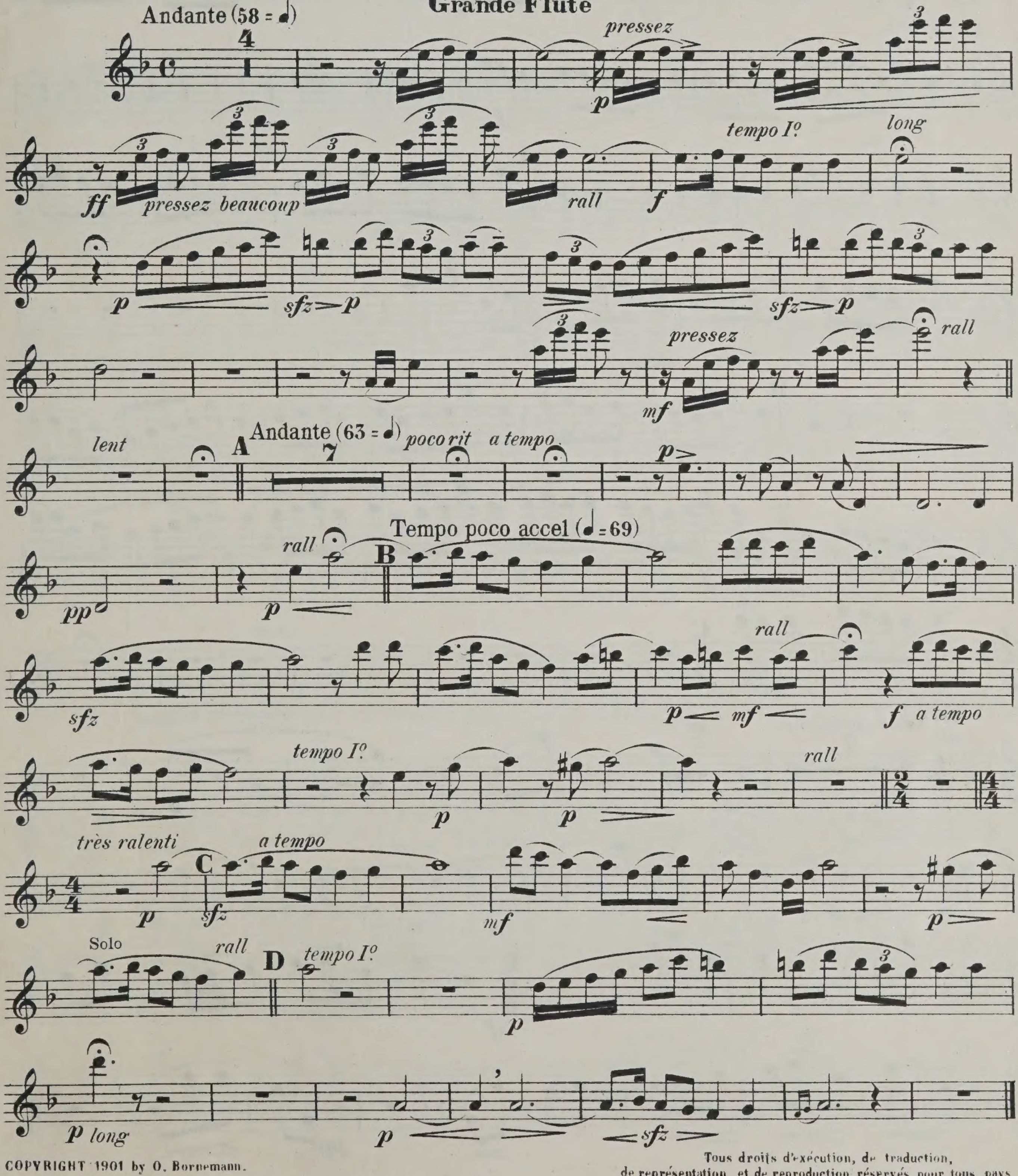
A VINCENT D'INDY

SUITE BASQUE

Charles BORDES
Op: 6

I
PRÉLUDE

Grande Flûte


Andante (58 = ♩)
4
pressez
p
ff
pressez beaucoup
rall
tempo I°
f
long
p
sfz
p
sfz
p
pressez
mf
rall
lent
A
Andante (63 = ♩)
7
poco rit
a tempo
p
pp
rall
p
B
Tempo poco accel (♩ = 69)
sfz
rall
p
mf
f
a tempo
tempo I°
p
p
rall
très ralenti
C
a tempo
p
sfz
mf
p
Solo
rall
D
tempo I°
p
p
long
p
sfz

COPYRIGHT 1901 by O. Bornemann.

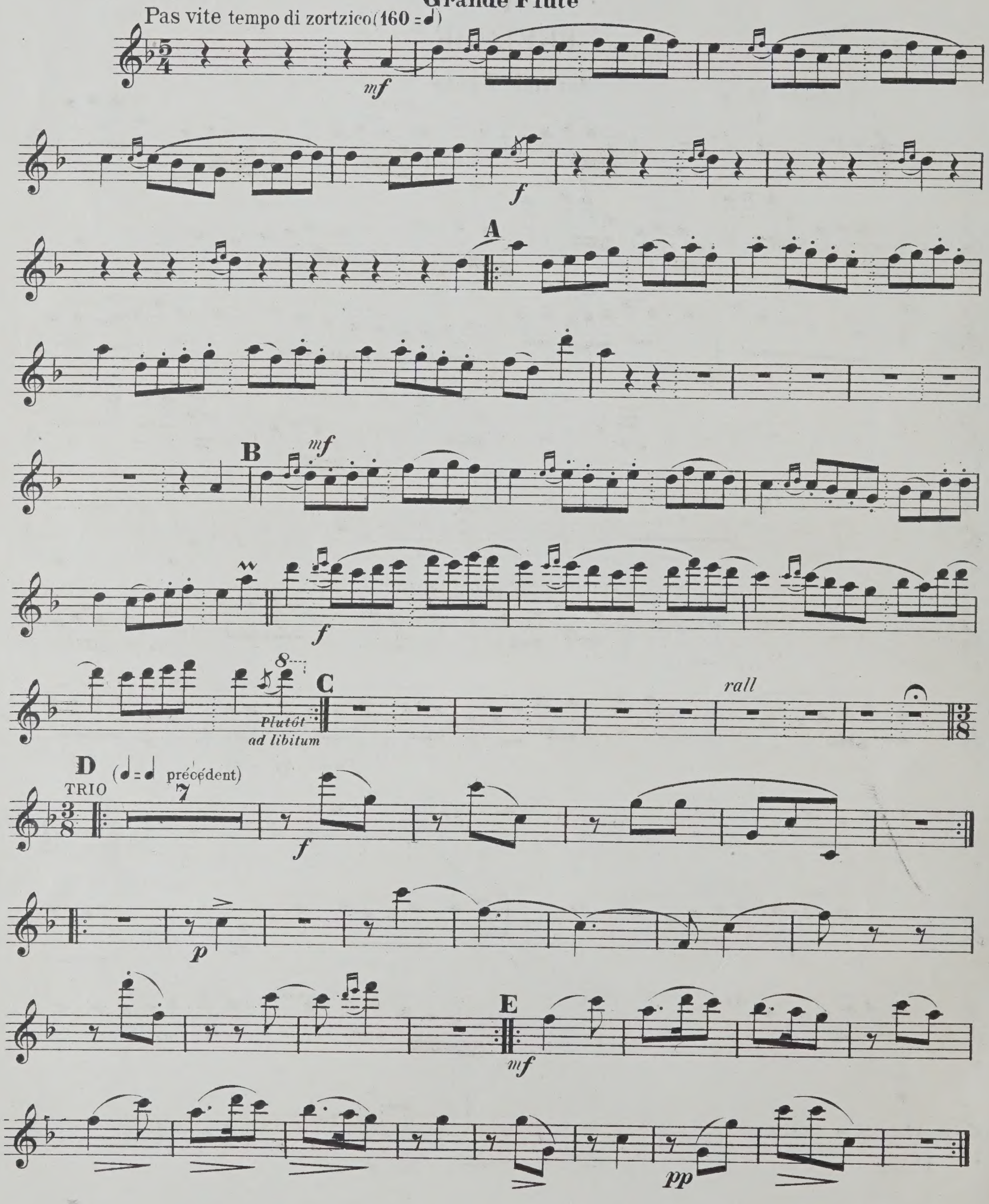
Paris. O. BORNEMANN, Editeur, 15, rue de Tournon. O. B. 4563.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de représentation et de reproduction réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

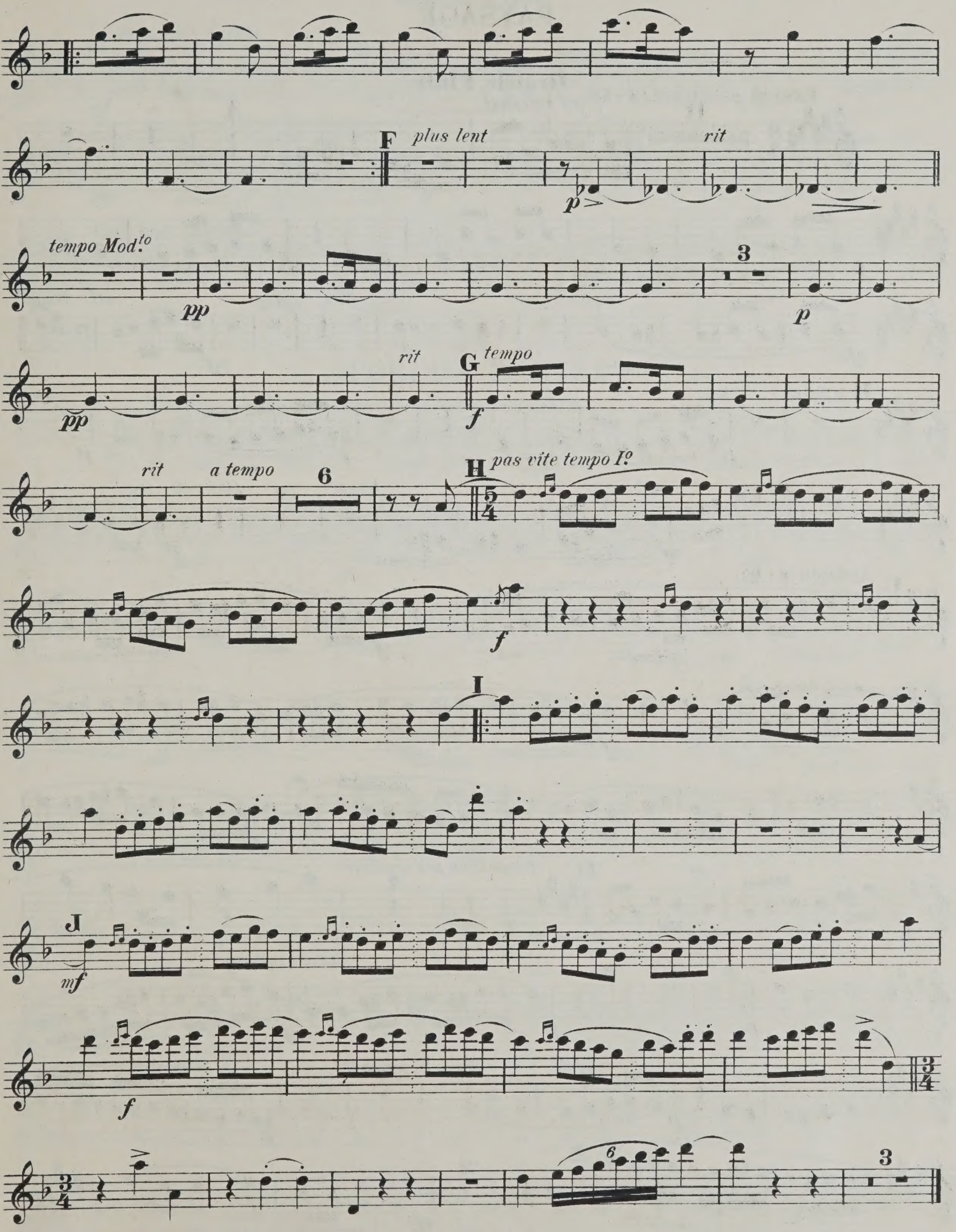
II

INTERMEZZO

Grande Flûte


Pas vite tempo di zortzico (160 = ♩)
mf
f
A
B
mf
f
8
Plutôt ad libitum
C
rall
D
TRIO
(♩ = ♩ précédent)
7
f
p
E
mf
pp

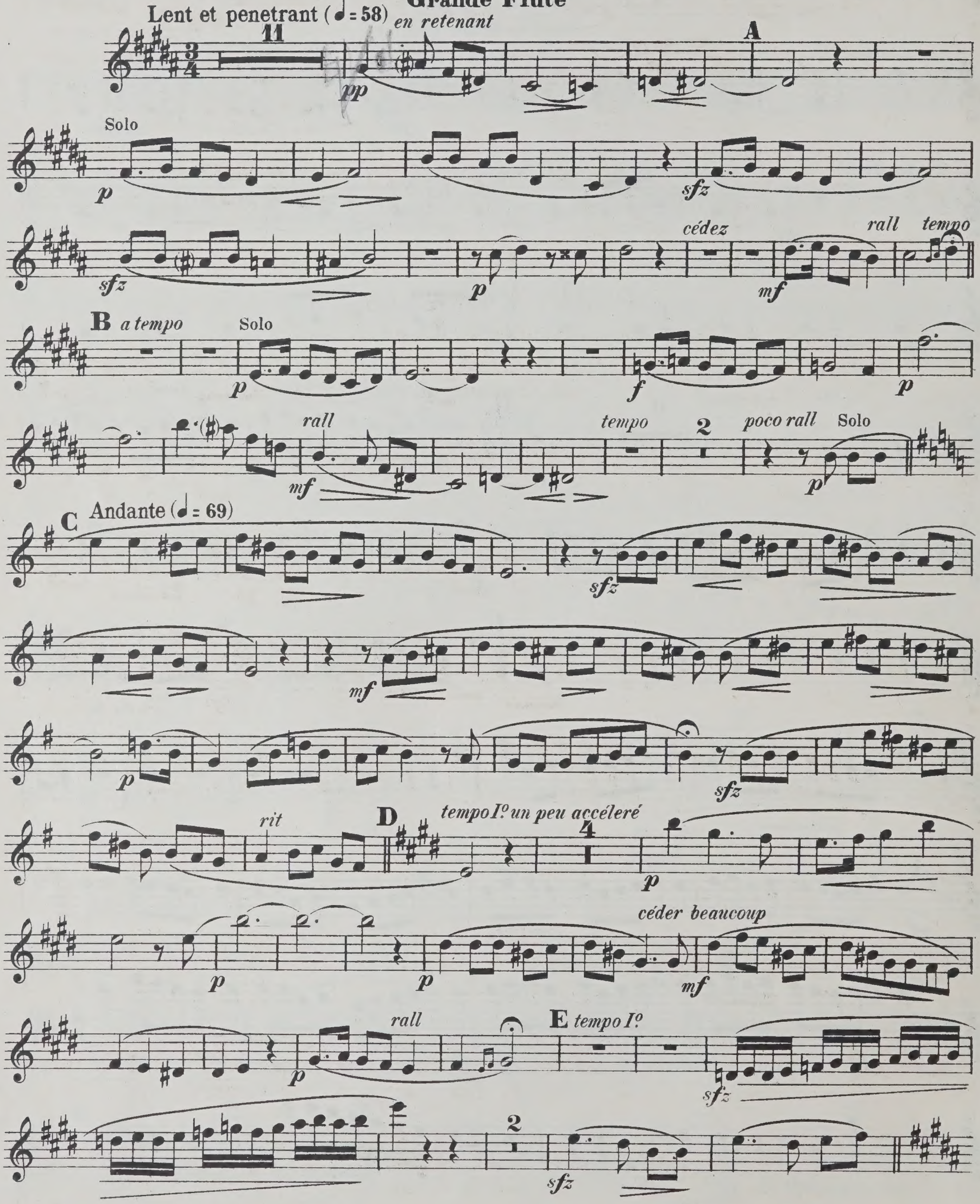
Grande Flûte


F
plus lent
p
rit
tempo Mod.to
pp
3
p
pp
rit
G
tempo
f
rit
a tempo
6
H
pas vite tempo I.o
5/4
f
I
J
mf
f
3/4
6
3

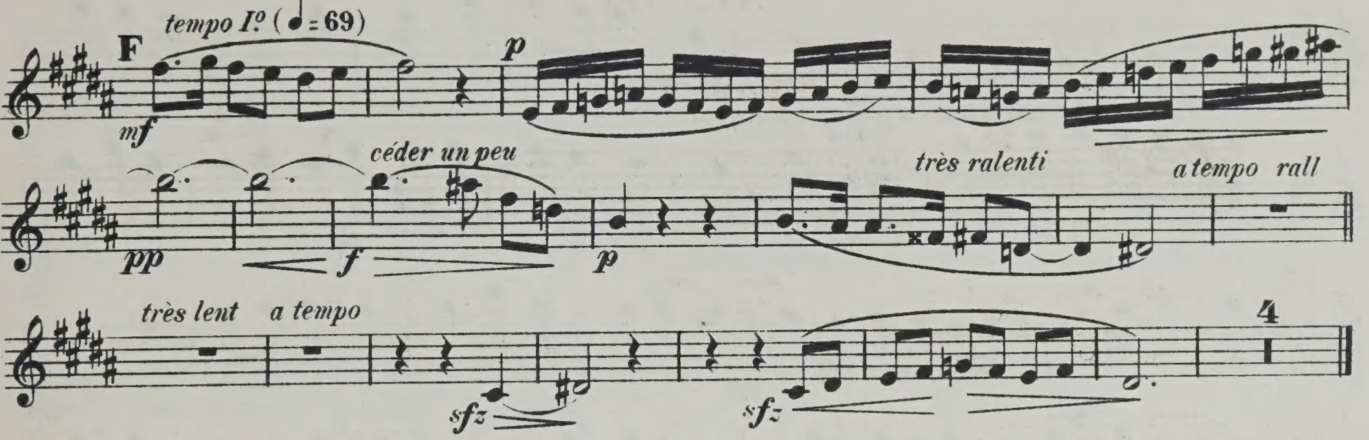
THE CH

III
PAYSAGE

Grande Flûte

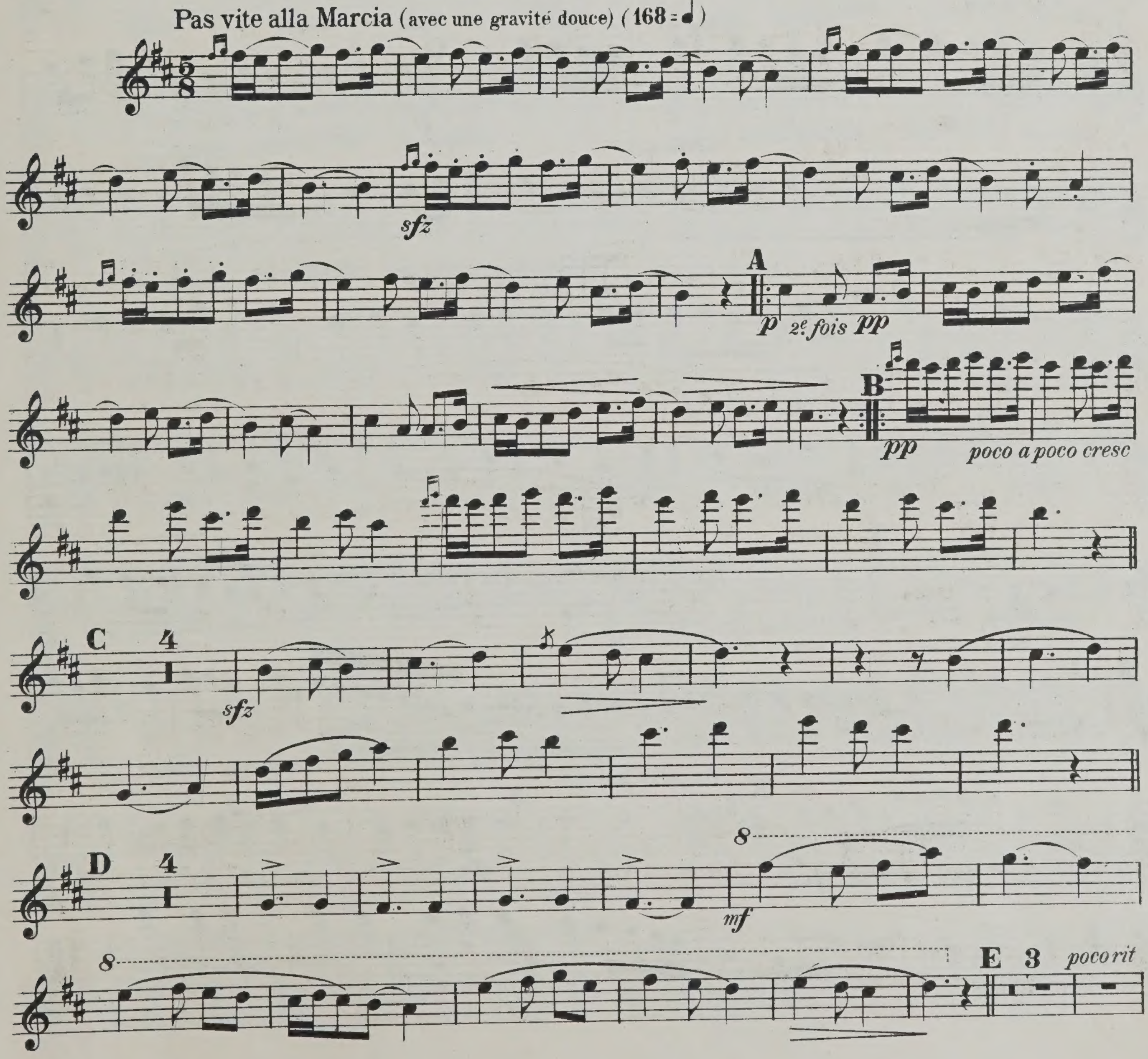

Lent et penetrant (♩= 58)
en retenant
11
pp
A
Solo
p
sfz
sfz
p
cédez
mf
rall
tempo
B
a tempo
Solo
p
f
p
mf
rall
tempo
2
poco rall
Solo
p
C
Andante (♩= 69)
sfz
mf
p
sfz
rit
D
tempo Iº un peu accéléré
4
p
p
p
céder beaucoup
mf
rall
p
E
tempo Iº
sfz
2
sfz

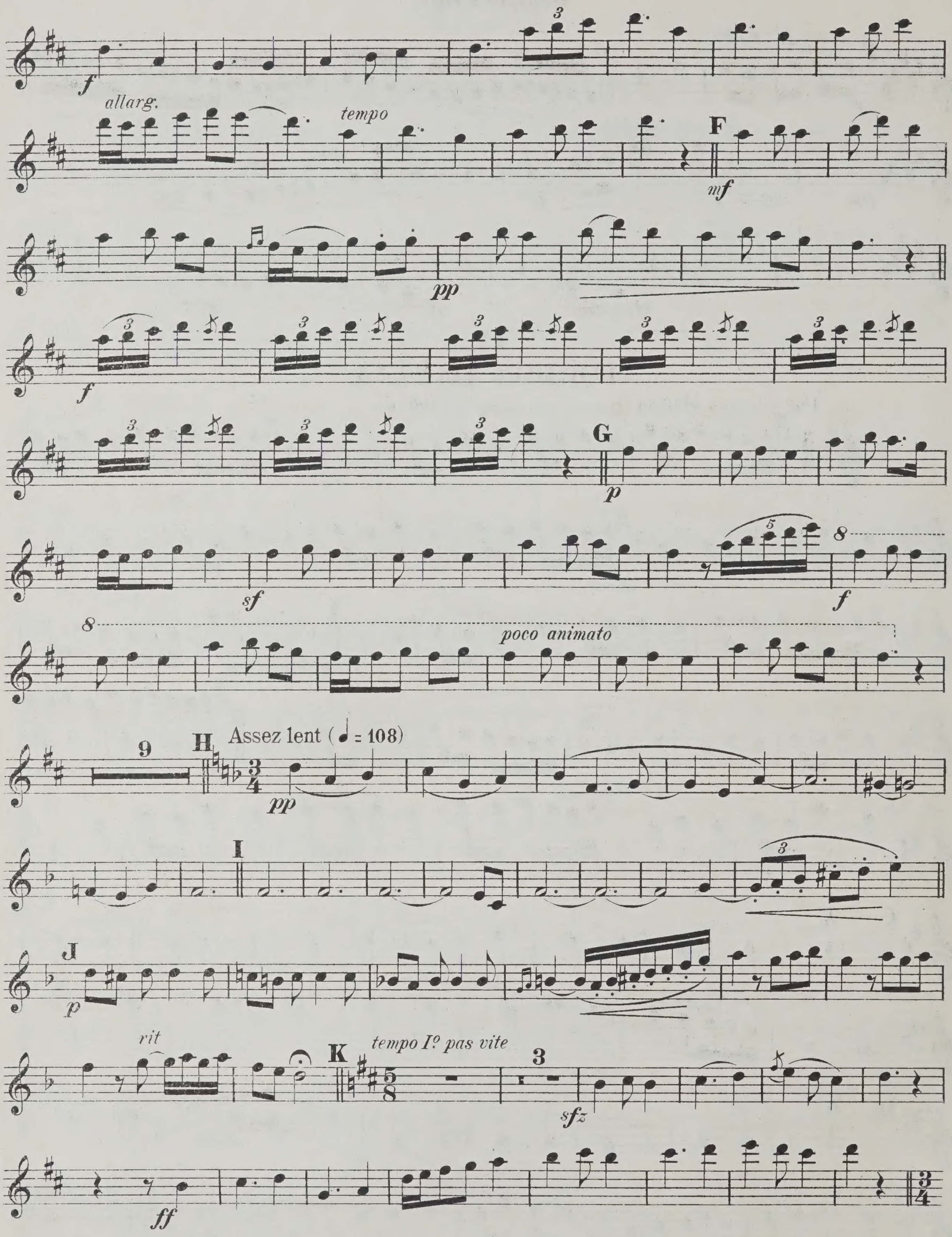
C ASSOCIATION
STREET,
W.C.1.


tempo I° (♩= 69)
F
mf
p
pp
céder un peu
f
p
très ralenti
a tempo
rall
très lent
a tempo
sfz
sfz
4

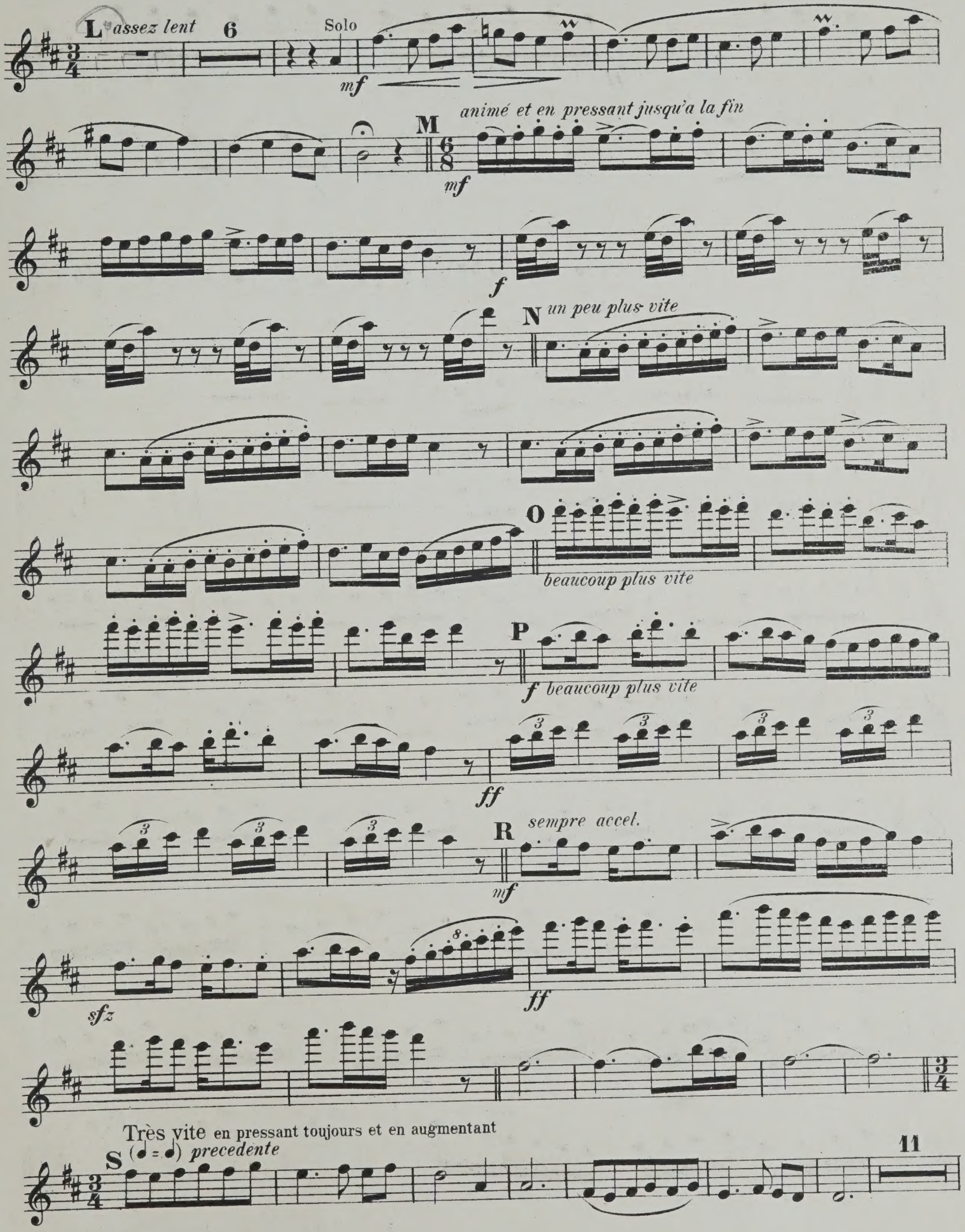
IV

PORDON DANTZA


Pas vite alla Marcia (avec une gravité douce) (168 = ♩)
sfz
A
p
2e fois pp
B
pp
poco a poco cresc
C
4
sfz
D
4
8
mf
8
E
3
poco rit

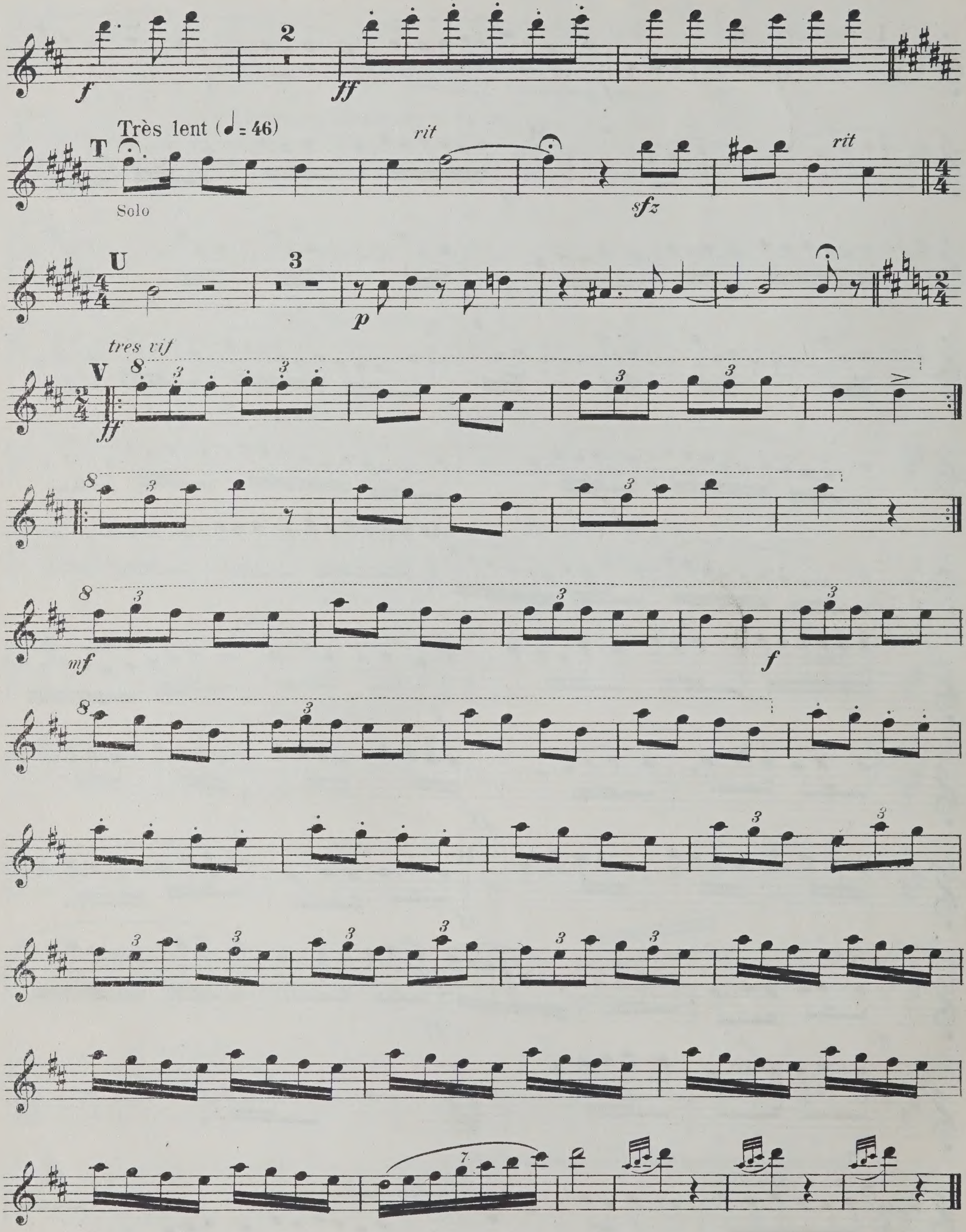

f
allarg.
tempo
F
mf
pp
f
G
p
sf
8
f
8
poco animato
9
H
Assez lent (♩ = 108)
pp
I
J
p
rit
K
tempo Iº pas vite
3
sfz
ff

Grande Flûte


L
assez lent
6
Solo
mf
M
animé et en pressant jusqu'a la fin
mf
f
N
un peu plus vite
O
beaucoup plus vite
P
f
beaucoup plus vite
ff
R
sempre accel.
mf
sfz
ff
Très vite en pressant toujours et en augmentant
S
(♩ = ♩.) precedente
11

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

Grande Flûte


f
2
ff
T
Très lent (♩= 46)
Solo
rit
sfz
rit
U
3
p
V
tres vif
8
ff
3
mf
f
7

Imp. Bigeard et Fils, 19, rue Pierre Levée.

21.4.65 [illegible]

M
562
B72
op.6
pt.1

Bordes, Charles
[Suite basque, flute & strings, op. 6]
Suite basque, pour flute
2 violins, alto et

M

827525-28

M
562
B72
op.6
pt.1-5

Bordes, Charles
[Suite basque, flute & strings, op. 6]

(5 parts)

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Bordes, Charles
[Suite basque, flute & strings, op. 6]
Suite basque, pour flute, 2 violins, alto et violincelle

M
562
B72
op. 6
pt.

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
LIBRARY
COBBETT BEQUEST.

1st. VIOLIN

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

LIBRARY
FEB 7 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
827524

M
562
B72
op.6
pt.2

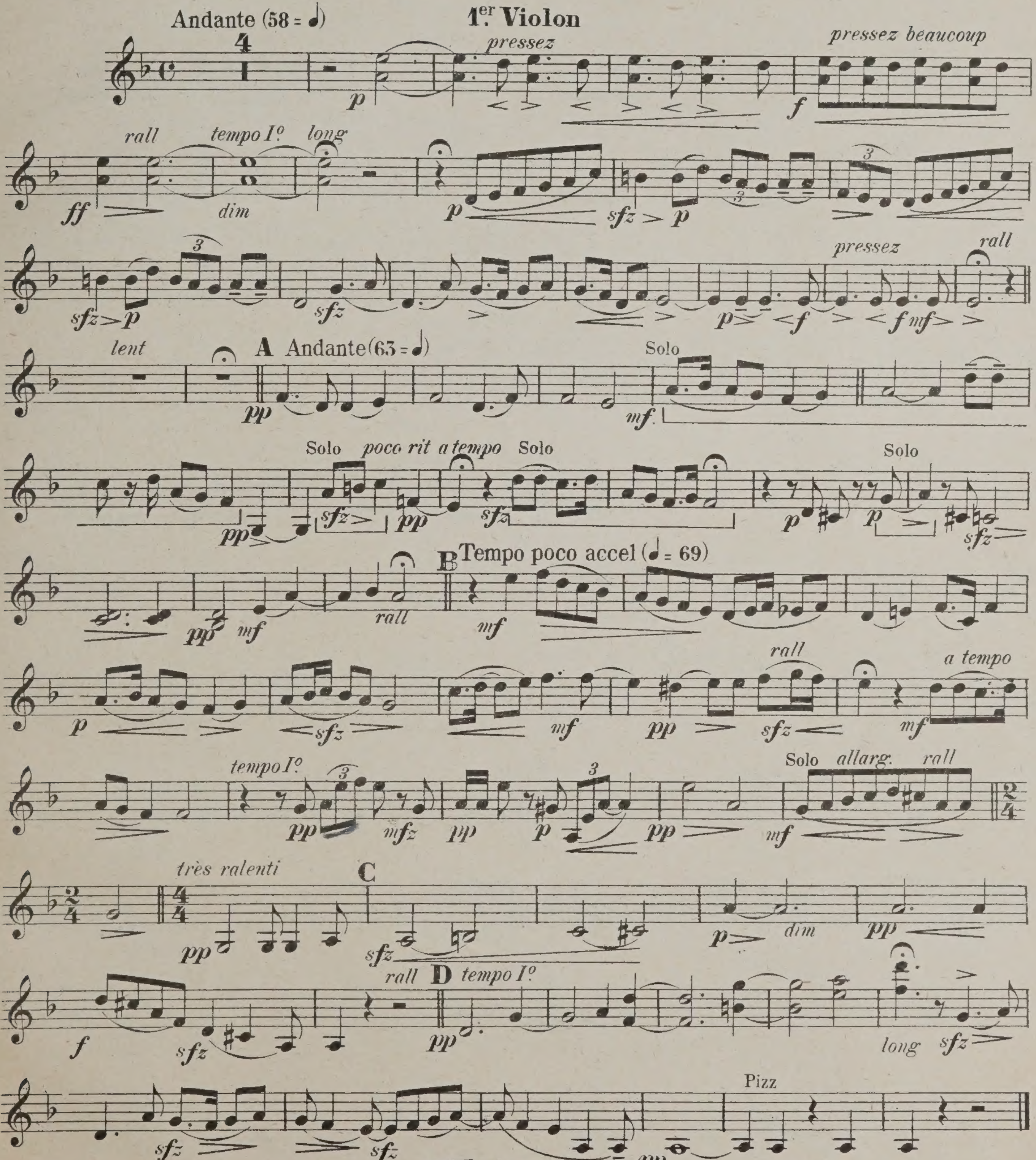
A VINCENT D'INDY

SUITE BASQUE

Gde-Flûte
1er Violon
2e Violon
Alto
Violoncelle

Charles BORDES
Op: 6

I
PRÉLUDE


Andante (58 = ♩)
1er Violon
4
pressez
p
pressez beaucoup
f
rall
tempo Iº
long
ff
dim
p
sfz
p
sfz
pressez
rall
p
f
f
mf
lent
A
Andante (63 = ♩)
pp
Solo
mf
Solo
poco rit
a tempo
Solo
pp
sfz
pp
sfz
Solo
p
p
sfz
B
Tempo poco accel (♩ = 69)
pp
mf
rall
mf
p
sfz
mf
pp
rall
sfz
a tempo
mf
tempo Iº
pp
mfz
pp
p
3
pp
Solo
allarg.
rall
mf
2/4
très ralenti
4/4
pp
C
sfz
p
dim
pp
f
sfz
rall
D
tempo Iº
pp
long
sfz
sfz
sfz
pp
Pizz

COPYRIGHT 1901 by O. Bornemann.

Paris, O. BORNEMANN, Editeur, 15, rue de Tournon.

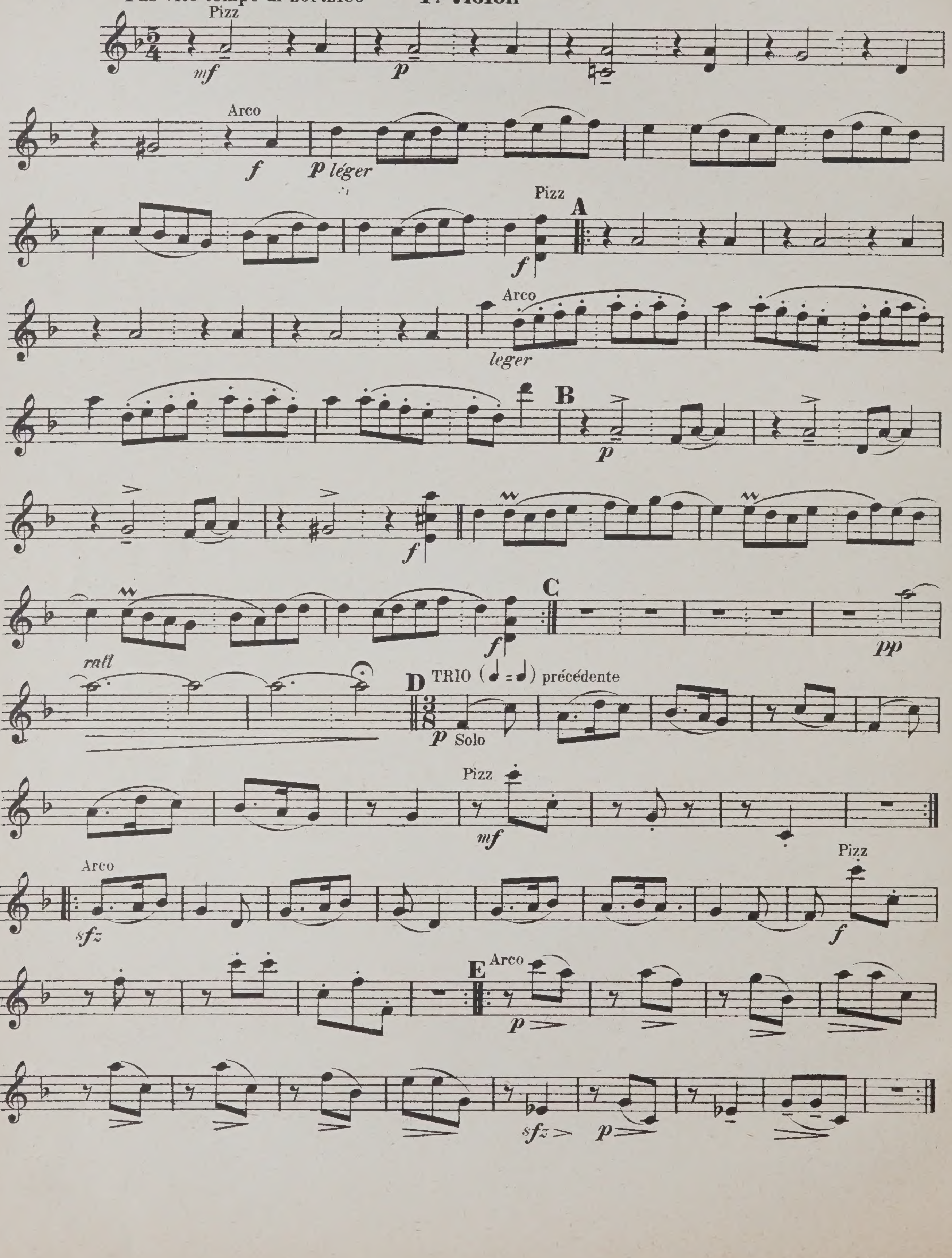
O. B. 4563.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de représentation et de reproduction réservés pour tous pays
y compris la Suède, Norvège et le Danemark.

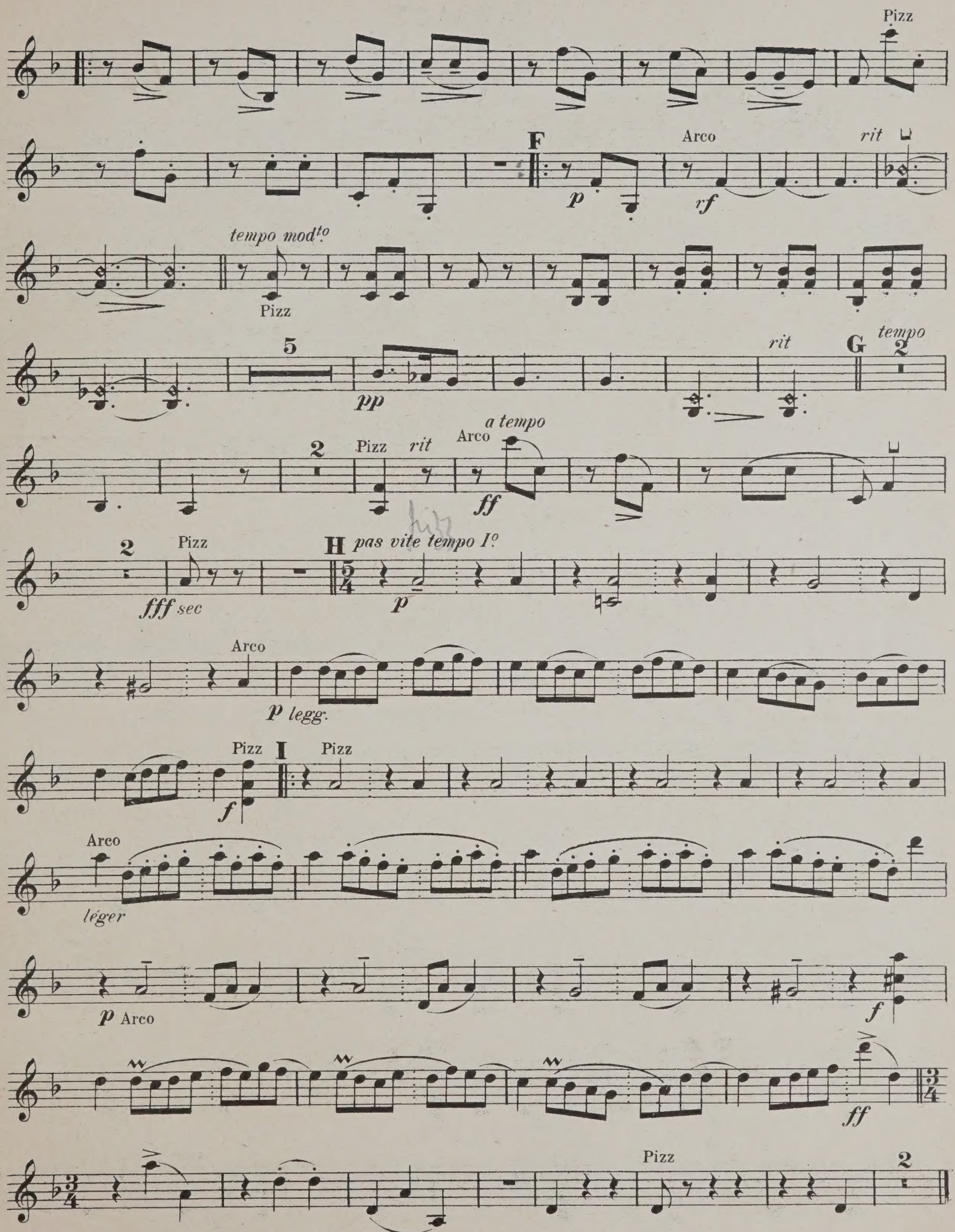
II

INTERMEZZO

Pas vite tempo di zortzico **1er. Violon**


Pizz
mf
p
Arco
f
p léger
Pizz
A
f
Arco
leger
B
p
f
C
pp
rall
D
TRIO (♩=♩) précédente
p Solo
Pizz
mf
Arco
sfz
Pizz
f
E
Arco
p
sfz
p

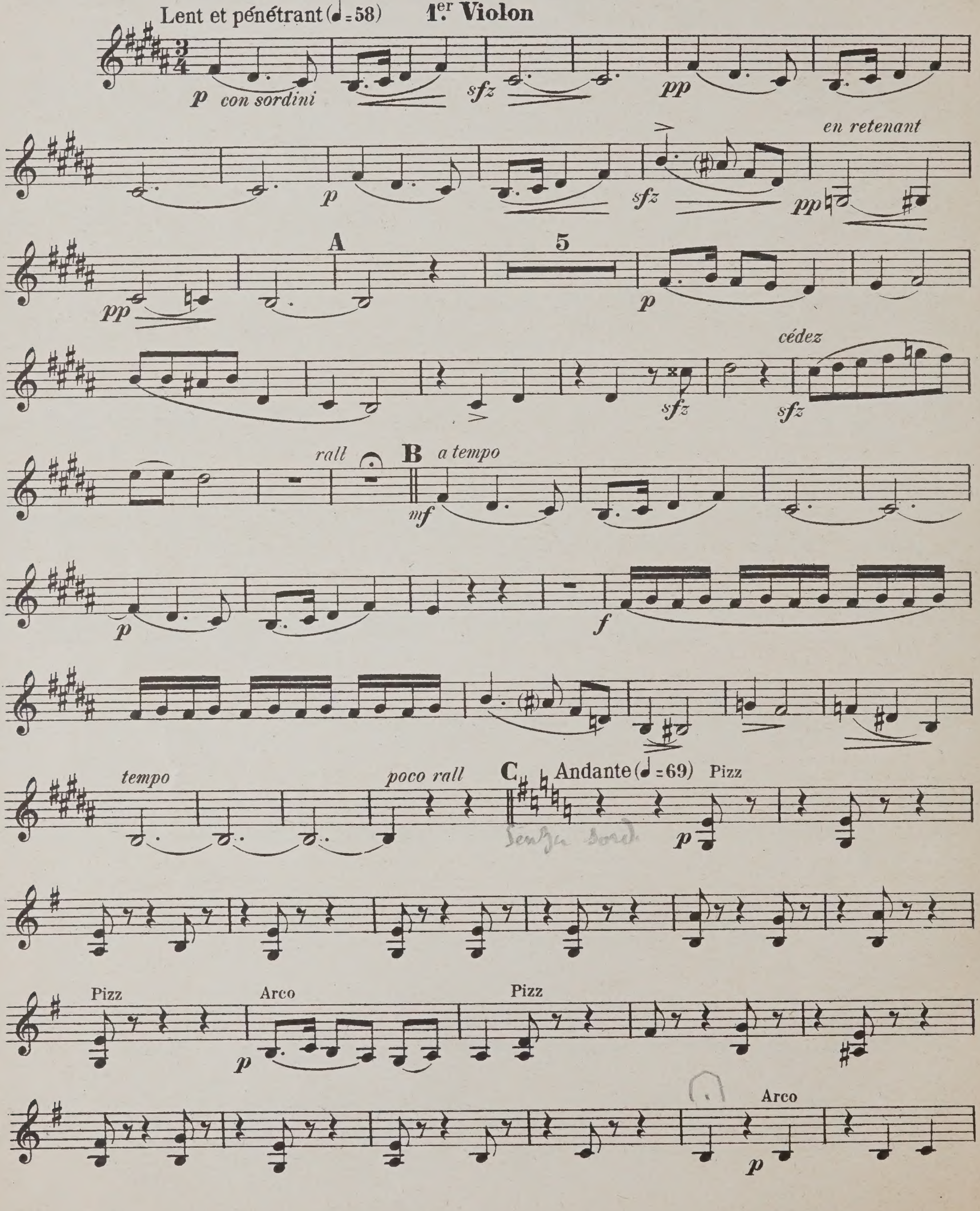
1er Violon


Pizz
F
p
Arco
rf
rit
tempo modto
Pizz
5
pp
rit
G
tempo
2
2
Pizz
rit
Arco
a tempo
ff
2
Pizz
fff sec
H
pas vite tempo I°
5/4
p
Arco
p legg.
Pizz
I
Pizz
f
Arco
léger
p Arco
f
ff
3/4
3/4
Pizz
2

THE CHA
48,
H

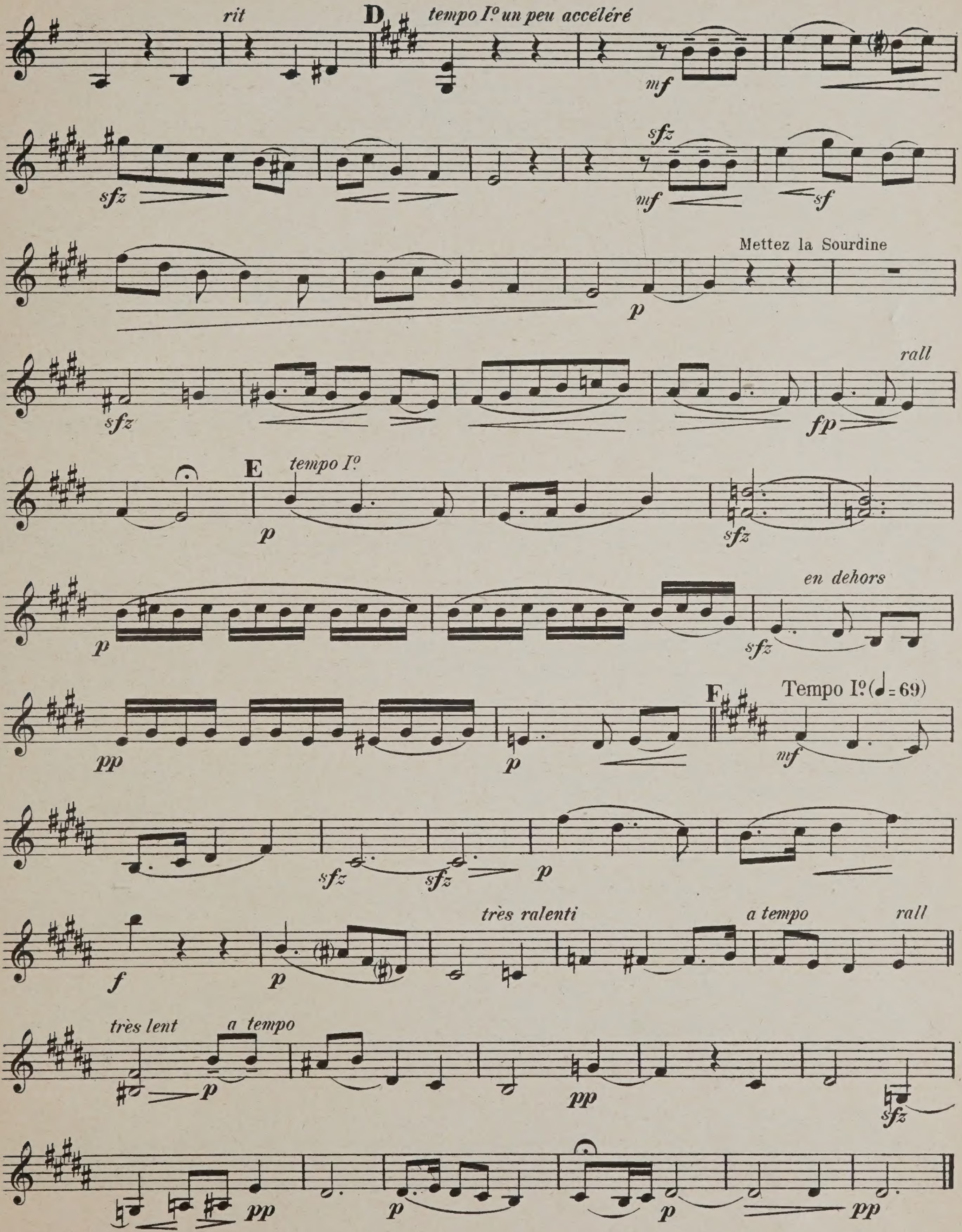
III

PAYSAGE


Lent et pénétrant (♩=58)
1.er Violon
p con sordini
sfz
pp
p
sfz
en retenant
pp
pp
A
5
p
cédez
sfz
sfz
rall
B
a tempo
mf
p
f
tempo
poco rall
C
Andante (♩=69)
Pizz
Senza Sord.
p
Pizz
Arco
p
Pizz
Arco
p

ASSOCIATION
TREET,
C.1.

1er Violon

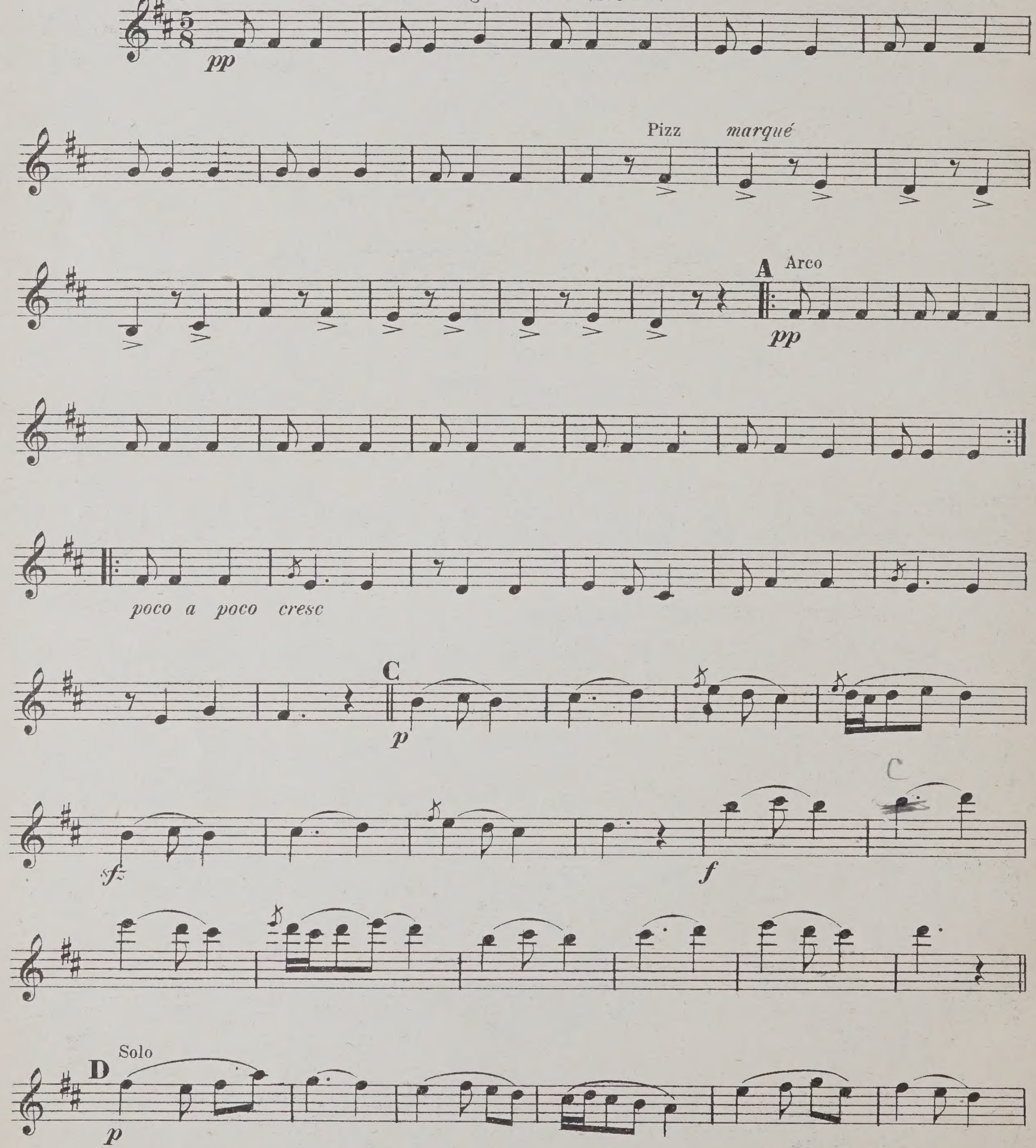

rit
D
tempo Iº un peu accéléré
mf
sfz
sfz
mf
sf
Mettez la Sourdine
p
sfz
rall
fp
E
tempo Iº
p
sfz
p
en dehors
sfz
pp
p
F
Tempo Iº (♩= 69)
mf
sfz
sfz
p
f
p
très ralenti
a tempo
rall
très lent
a tempo
p
pp
sfz
pp
p
p
pp

IV

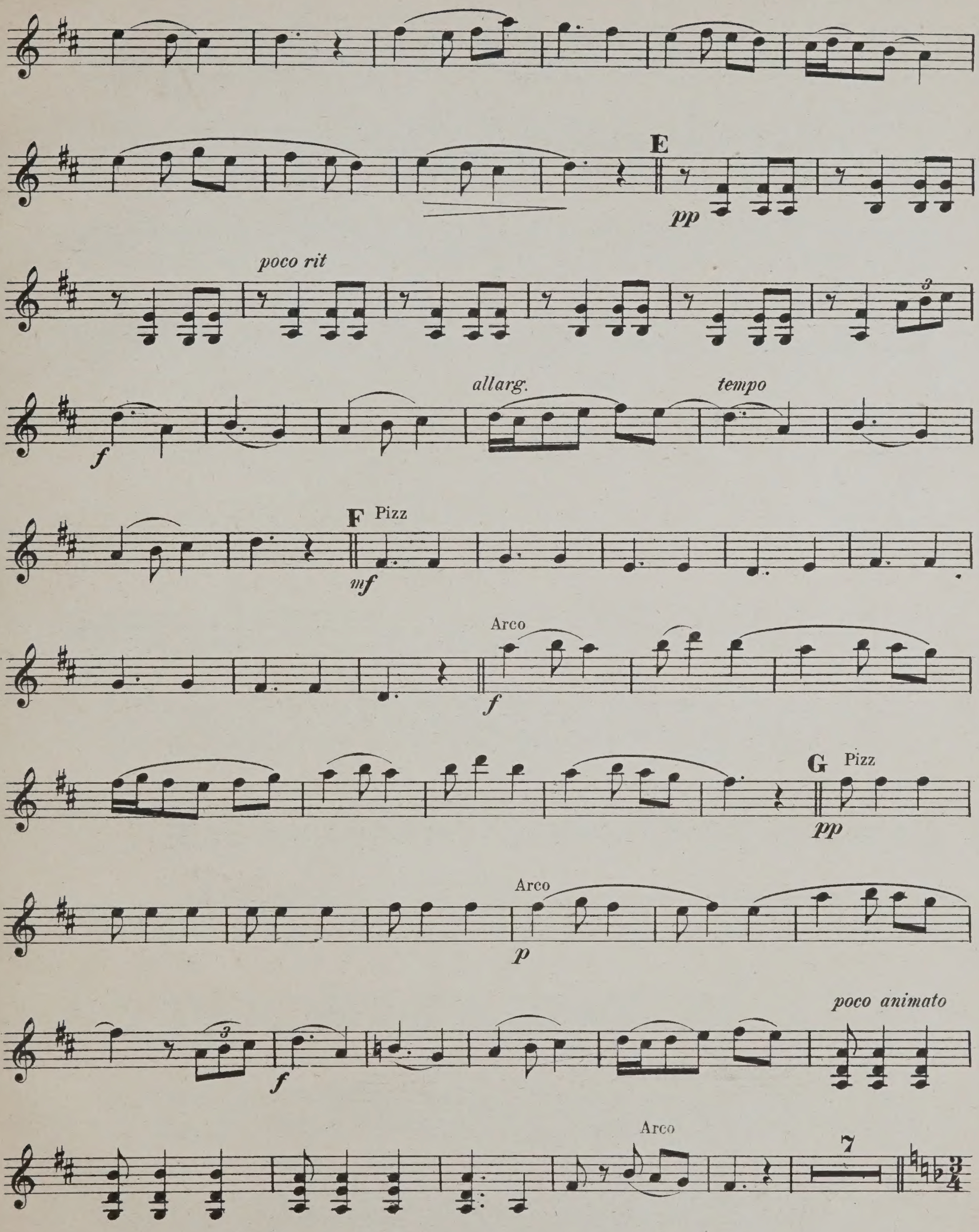
PORDON DANTZA

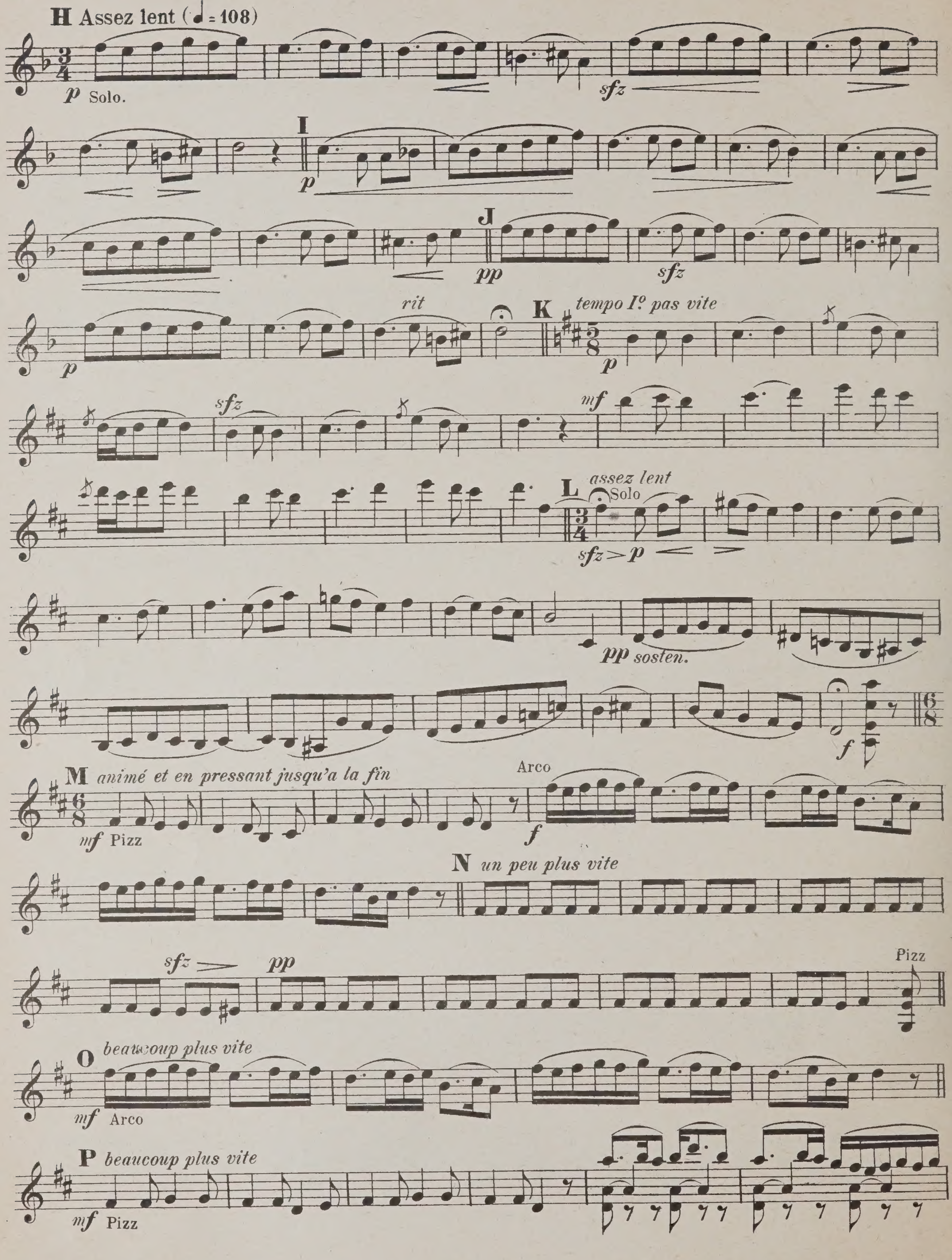
1.er Violon

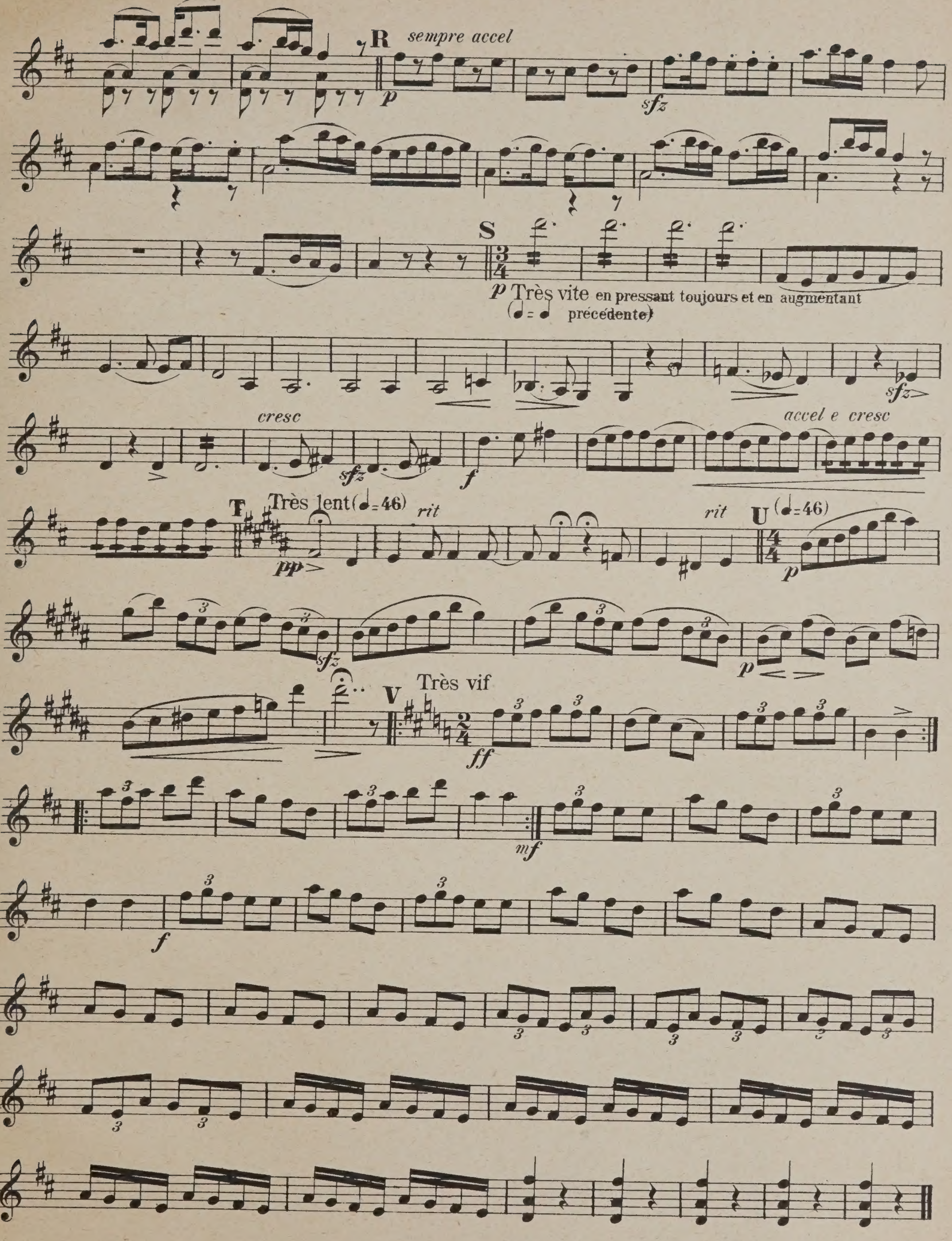
Pas vite alla marcia avec une gravité douce (168 = ♩)


pp
Pizz
marqué
A
Arco
pp
poco a poco cresc
C
p
sf
f
C
D
Solo
p

1.^er^ Violon


E
pp
poco rit
3
f
allarg.
tempo
F
Pizz
mf
Arco
f
G
Pizz
pp
Arco
p
3
f
poco animato
Arco
7
3
4


H Assez lent (♩ = 108)
p Solo.
sfz
I
p
J
pp
sfz
p
rit
K
tempo Iº pas vite
p
sfz
mf
L
assez lent
Solo
sfz > p
pp sosten.
f
M animé et en pressant jusqu'a la fin
mf Pizz
Arco
f
N un peu plus vite
sfz
pp
Pizz
O beaucoup plus vite
mf Arco
P beaucoup plus vite
mf Pizz


R
sempre accel
p
sfz
S
p Très vite en pressant toujours et en augmentant
(𝅗𝅥 = ♩ précédente)
sfz
cresc
sfz
f
accel e cresc
T Très lent (♩ = 46)
pp
rit
rit
U (♩ = 46)
p
sfz
p
V Très vif
ff
mf
f

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

M
562
B72
op.6
pt.2
Music

Bordes, Charles
[Suite basque, flute & strings, op. 6]
Suite basque, pour flute
2 violins, alto et
violincelle

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Bordes, Charles
[Suite basque, flute & strings, op. 6]
Suite basque, pour flute, 2 violins, alto et violincelle

M
562
B72
op. 6
pt. 3

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
LIBRARY
COBBETT BEQUEST.

2nd. VIOLIN

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

2nd. VIOLIN.

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

LIBRARY
FEB 7 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
827526

M
562
B72
op.6
pt.3

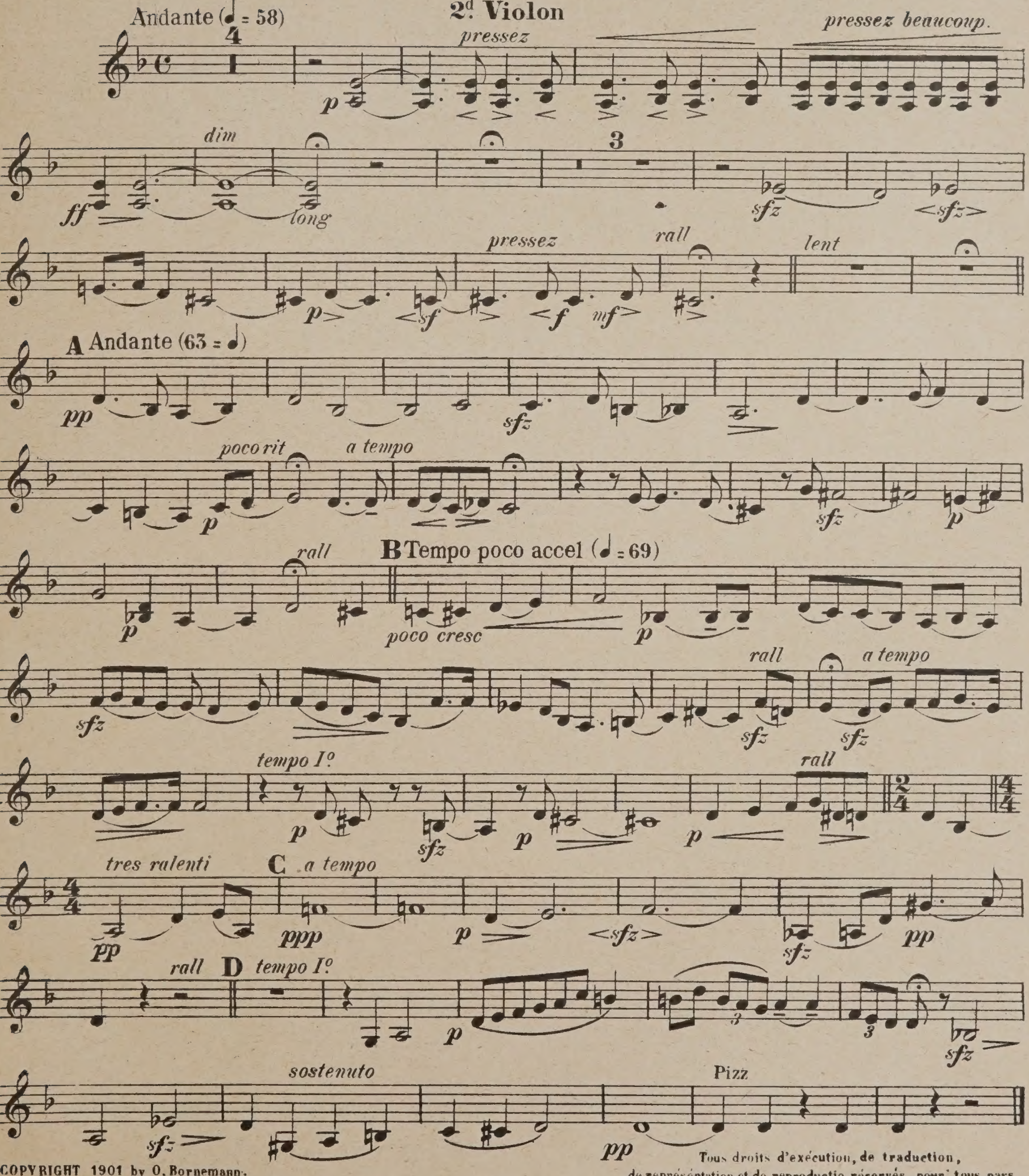
A VINCENT D'INDY

SUITE BASQUE

Charles BORDES
Op: 6

I
PRÉLUDE

2d Violon


Andante (♩ = 58)
4
pressez
pressez beaucoup.
p
ff
dim
long
3
sfz
pressez
rall
lent
f
mf
A Andante (63 = ♩)
pp
poco rit
a tempo
B Tempo poco accel (♩ = 69)
poco cresc
rall
a tempo
tempo Iº
C a tempo
tres ralenti
ppp
D tempo Iº
sostenuto
Pizz

COPYRIGHT 1901 by O. Bornemann.

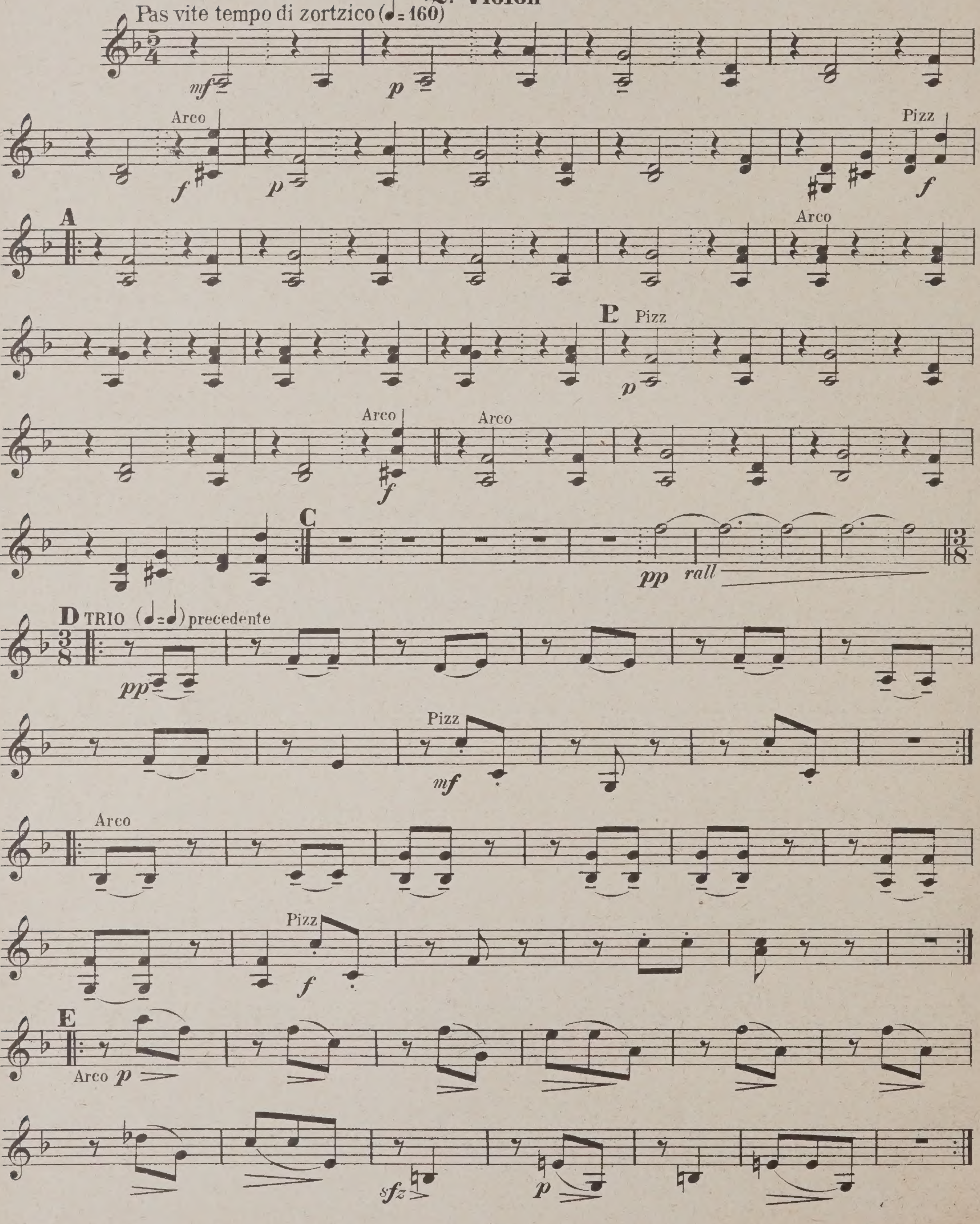
Paris, O. BORNEMANN, Editeur, 15, rue de Tournon.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de représentation et de reproductio réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

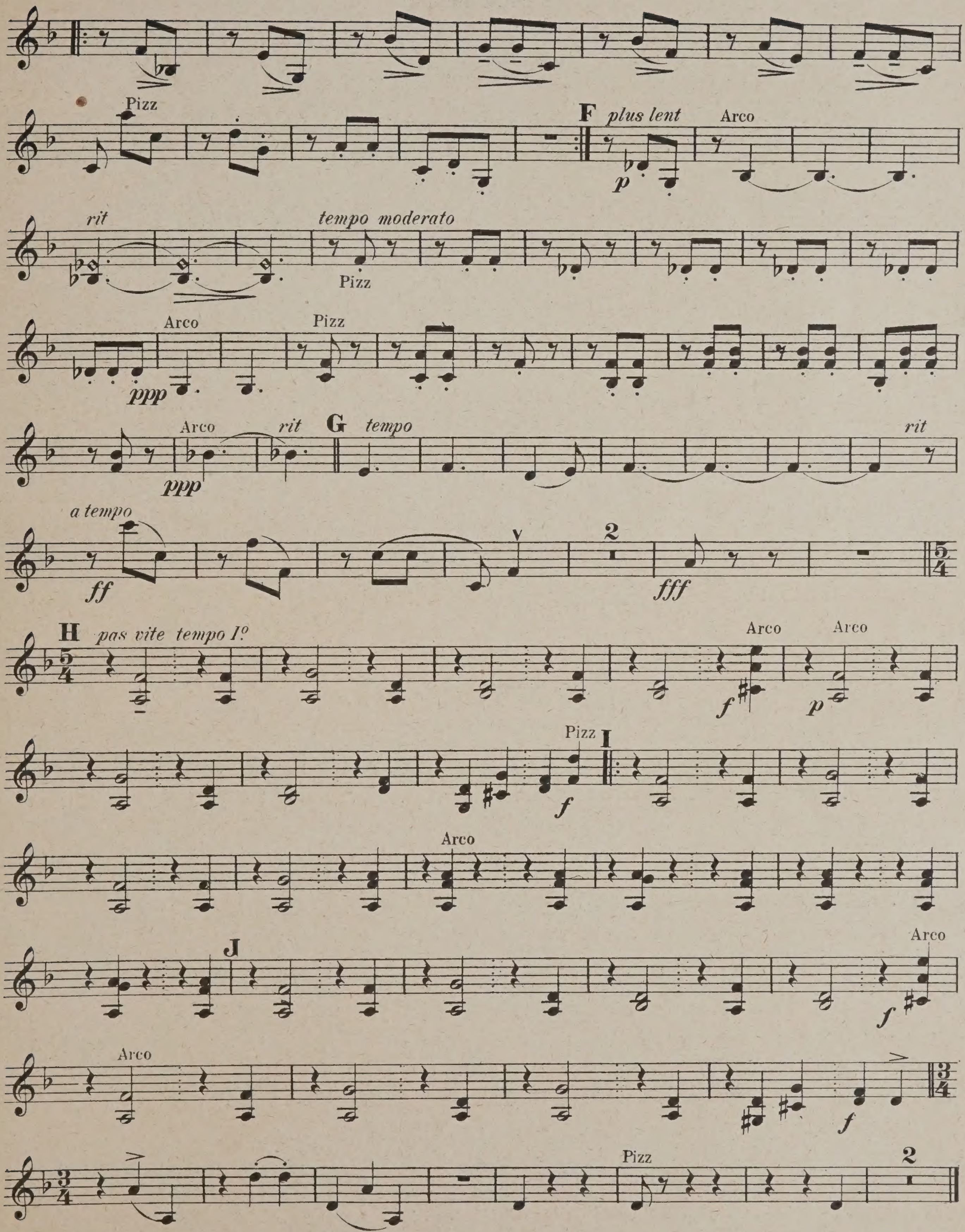
II

INTERMEZZO

2d Violon


Pas vite tempo di zortzico (♩= 160)
mf
p
Arco
f
p
Pizz
f
A
Arco
B
Pizz
p
Arco
f
Arco
C
pp
rall
D
TRIO (♩=♩) precedente
pp
Pizz
mf
Arco
Pizz
f
E
Arco p
sfz
p

2d Violon

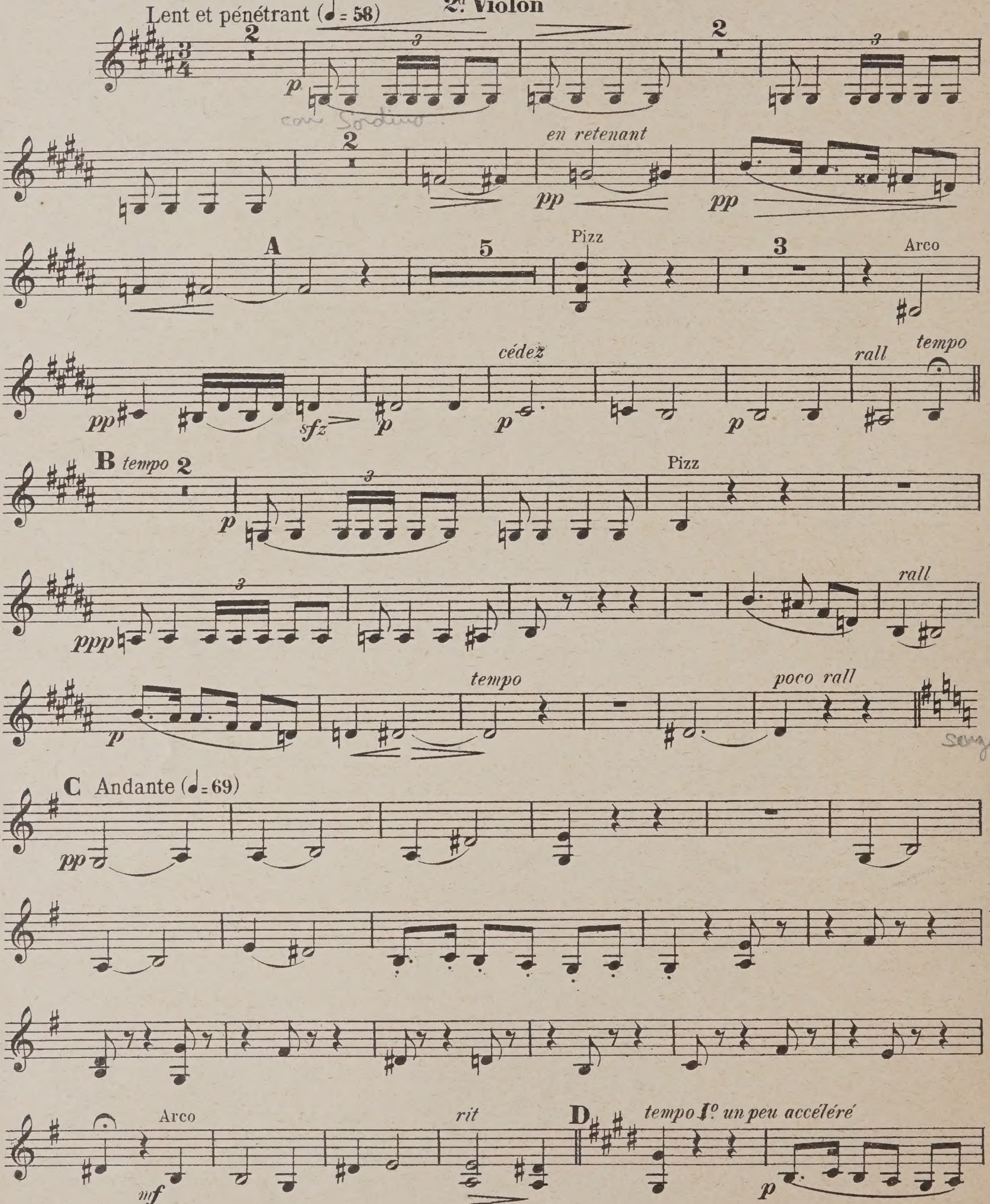

Pizz
F
plus lent
Arco
p
rit
tempo moderato
Pizz
Arco
Pizz
ppp
Arco
rit
G
tempo
rit
ppp
a tempo
ff
2
fff
H
pas vite tempo 1º
Arco
Arco
f
p
Pizz
I
f
Arco
J
Arco
f
Arco
f
Pizz
2

THE CHAM
48,

III

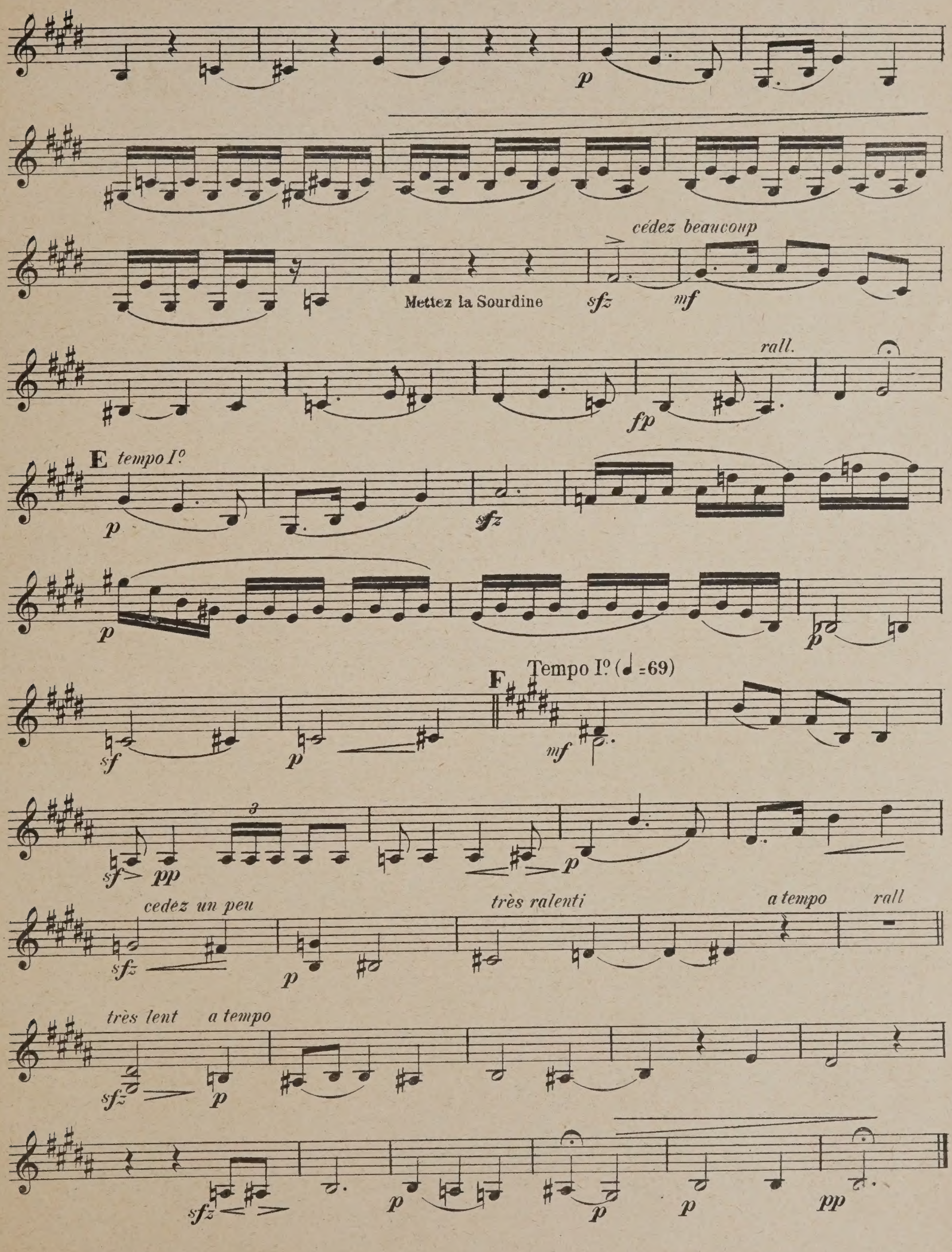
PAYSAGE

2d Violon


Lent et pénétrant (♩= 58)
2
p
con Sordino
2
en retenant
pp
pp
A
5
Pizz
3
Arco
pp
sfz
p
cédez
p
p
rall
tempo
B tempo 2
p
Pizz
ppp
rall
p
tempo
poco rall
senza Sordino
C Andante (♩= 69)
pp
Arco
mf
rit
D tempo Iº un peu accéléré
p

ASSOCIATION
TREET,
C.1.

2d. Violon

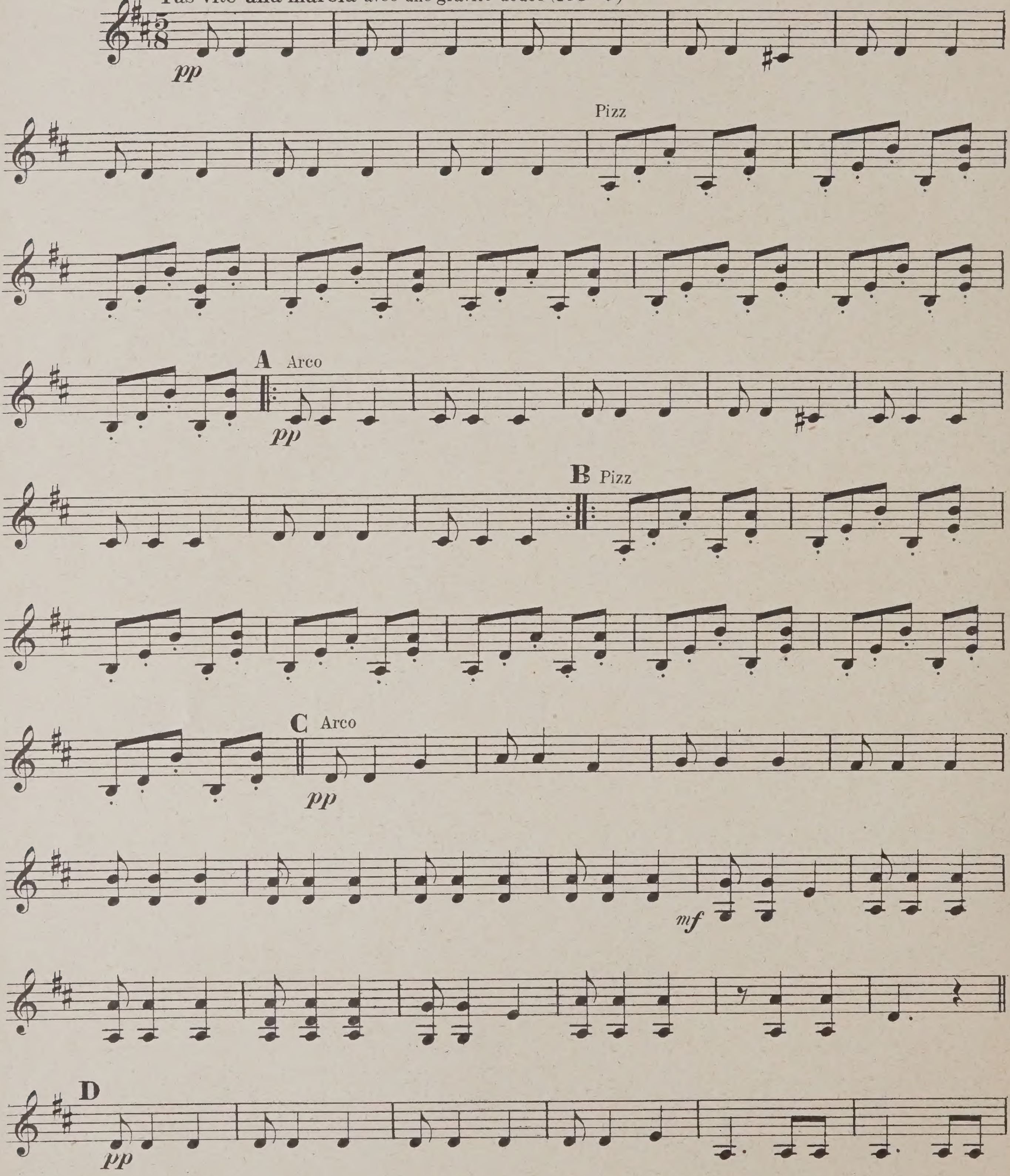

p
cédez beaucoup
Mettez la Sourdine
sfz
mf
rall.
fp
E
tempo Iº
p
sfz
p
p
F
Tempo Iº (♩ =69)
sf
p
mf
3
sf
pp
p
cedez un peu
très ralenti
a tempo
rall
sfz
p
très lent
a tempo
sfz
p
sfz
p
p
p
pp

IV

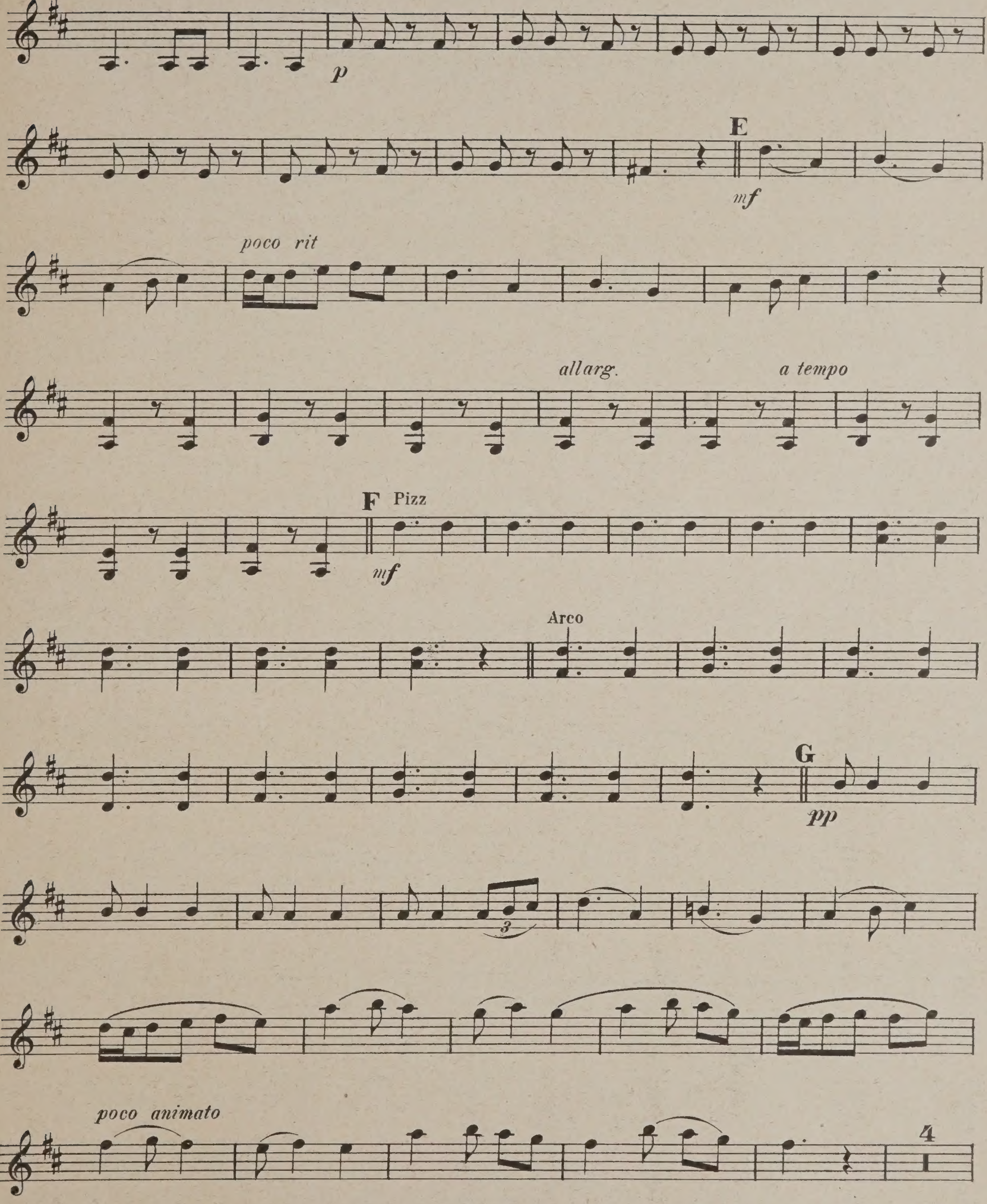
PORDON DANTZA

2ᵈ Violon

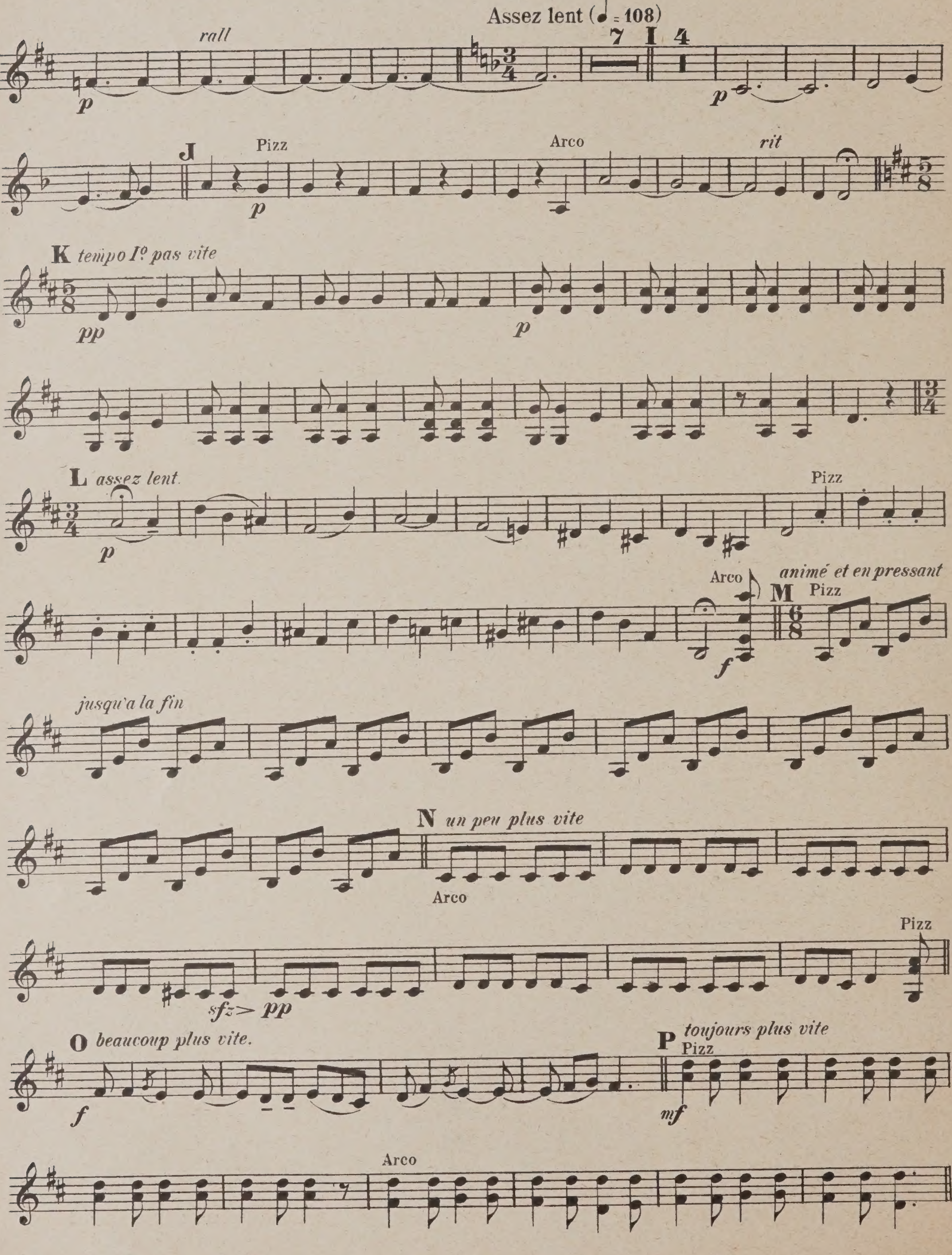
Pas vite alla marcia avec une gravité douce (168 = ♩)

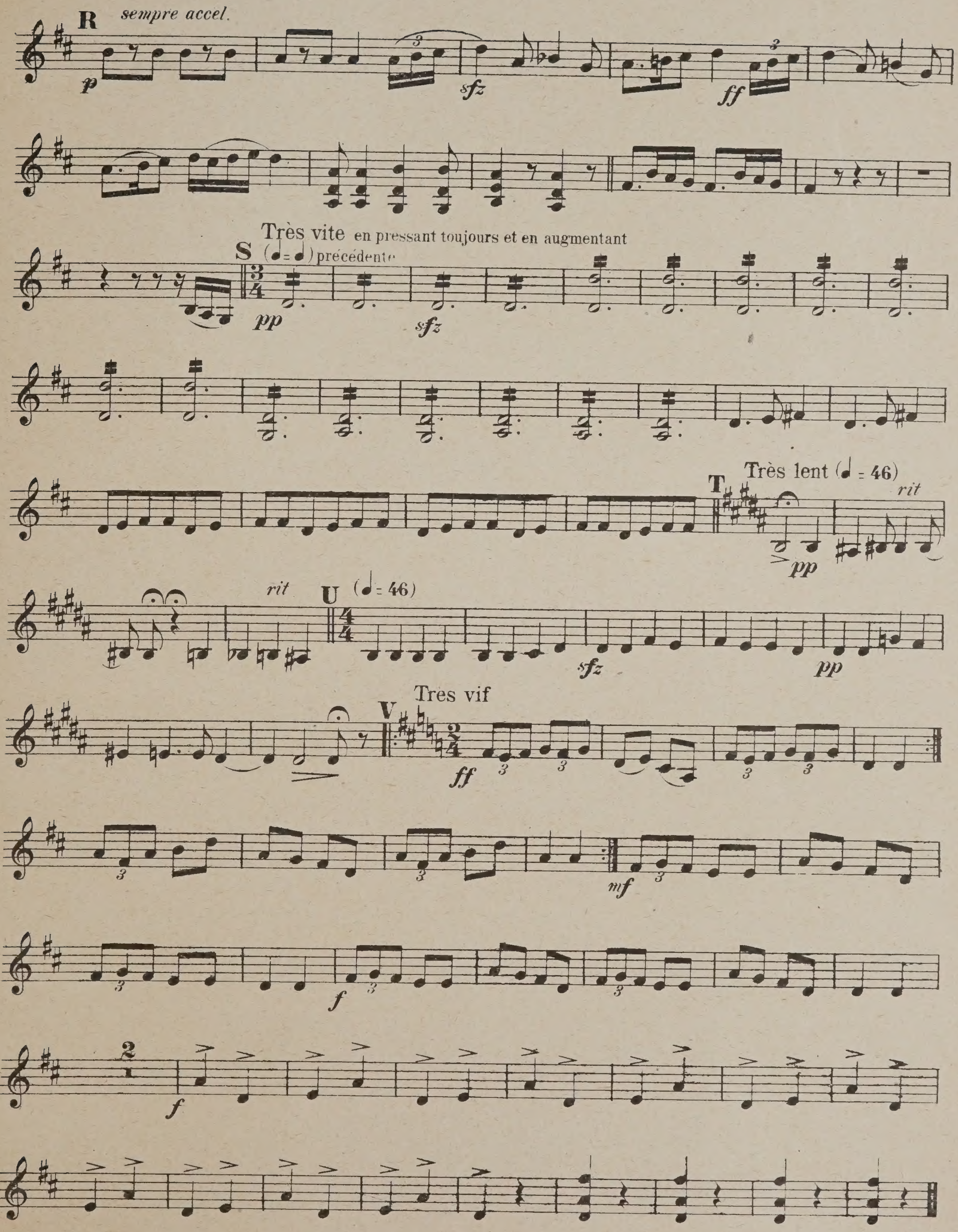

pp
Pizz
A
Arco
pp
B
Pizz
C
Arco
pp
mf
D
pp

2d Violon


p
E
mf
poco rit
allarg.
a tempo
F
Pizz
mf
Arco
G
pp
3
poco animato
4

2d Violon


Assez lent (♩ = 108)
rall
p
7
I
4
p
J
Pizz
p
Arco
rit
K tempo Io pas vite
pp
p
L assez lent.
p
Pizz
Arco
animé et en pressant
M
Pizz
f
jusqu'a la fin
N un peu plus vite
Arco
sfz> pp
Pizz
O beaucoup plus vite.
f
P toujours plus vite
Pizz
mf
Arco


R
sempre accel.
p
3
sfz
3
ff
Très vite en pressant toujours et en augmentant
S
(♩=♩) précédente
pp
sfz
T
Très lent (♩ = 46)
rit
pp
rit
U
(♩ = 46)
sfz
pp
Tres vif
V
ff
3
mf
f
2
f

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

M
562
B72
op.6
pt.3
Music

Bordes, Charles
[Suite basque, flute & strings, op. 6]
Suite basque, pour flute
2 violins, alto et violincelle

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Bordes, Charles
[Suite basque, flute & strings, op. 6]
Suite basque, pour flute, 2 violins, alto et violincelle

M
562
B72
op.6
pt.4

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
LIBRARY
COBBETT BEQUEST.

VIOLA

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

RÉPERTOIRE

DE LA

SOCIÉTÉ NATIONALE DE MUSIQUE

CAMILLE BENOIT

VIOLA

MORT (la) DE CLÉOPATRE, Scène dramatique pour Soprano et Orchestre. Poème en prose rythmée (Français et Allemand).

Réduction pour Piano et Chant, par VINCENT D'INDY	3 »	
La même, *Partition et Parties d'Orchestre*	» »	*En location.*

CH. BORDES

CHANSON TRISTE, paroles de J. LAHOR	1 70	Op. 17. **LITANIES DE LA TRÈS SAINTE VIERGE**, Chant et Orgue	3 »
SÉRÉNADE MÉLANCOLIQUE —	1 70	Op. 12. **O SALUTARIS** (pour l'élévation) Solo et Chœur à 3 voix, avec accompᵗ de Harpe et Orgue	1 70
FANTAISIE PERSANE —	1 70		

TANTUM ERGO, Motet pour Soprano et Ténor ou Ténor solo, avec accompagnement d'Orgue . . . 1 35

SUITE BASQUE, Suite symphonique d'Orchestre pour Flûte, 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition d'Orchestre, 8 » | *Parties d'Orchestre*, 15 » | *Piano à 4 mains*, par E. CHAUSSON, 6 »

P. DE BRÉVILLE

EXTASE, paroles de VICTOR HUGO	1 70	**LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES**, Psaume pʳ Baryton, Solo et Chœur, avec Harpe, Orgue et Contrebasse	2 »
HARMONIE DU SOIR, paroles de CH. BEAUDELAIRE	2 »		

HYMNE A VÉNUS, Duo ou Chœur à 2 voix de femmes en mode phrygien, paroles du comte VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Traduction allemande de F. Clemar).

Réduction Piano et Chant	1 70	*Parties d'Orchestre*	3 »
Partition d'Orchestre	3 »	*Partition de voix seules*	0 50

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN. W.C.1.

E. CHAUSSON

Op. 5. **VIVIANE** (poème symphonique)	*Partition d'Orchestre*	20 »
	Parties d'orchestre	25 »
	Piano à 4 mains, par VINCENT D'INDY	5 »
CHANSON DE MIARKA	**Pluie (la)**, paroles de RICHEPIN	1 70
	Morts (les), — —	1 70

Op. 18. **TEMPÊTE (la)**, Musique de scène pour le drame de Shakespeare (traduction française de Maurice Bouchor).

Pour petit orchestre, *Partition* — — *Parties*	*En location.*
Partition complète, Piano et Chant	6 »

AIR DE DANSE ET DANSE RUSTIQUE (Extraits)

Pour grand orchestre, *Partition*	15 »	Pour grand orchestre, *Parties*	25 »

NUMÉROS DÉTACHÉS

Nº 1. **Chant d'Ariel**, *Piano et Chant*	1 70	Nº 4. **Danse rustique**, *Piano seul*	2 »
Nº 2. **Air de Danse**, *Piano seul*	1 70	Nº 5. **Chanson d'Ariel**, *Piano et Chant*	1 70
Nº 3. **Duo de Junon et Cérès**, *Piano et Chant*	1 70		

ÉDOUARD LALO

ARLEQUIN, Esquisse humoristique :

Piano et Violon	2 50	*Accompagnement d'Orchestre, Piano conducteur*	2 50
Piano et Violoncelle	2 50	*Parties d'Orchestre*	5 »

La même pour Orchestre seul, par l'auteur :

Partition	15 »	*Parties*	25 »

LÉON HUSSON

BENEDICTUS TRIOMPHAL, Chant avec accompagnement d'Orgue et Contrebasse . . . 1 70

GUY ROPARTZ

CARNAVAL, *Partition d'Orchestre*	7 »	**CARNAVAL**, *chaque partie séparée*	1 50
— *Parties d'Orchestre*	10 »	— *musique militaire*	» »

PARIS. — [illegible], Éditeur, 15, rue de Tournon (6ᵉ)

LIBRARY
FEB 7 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
827527

M
562
B72
op.6
pt.4

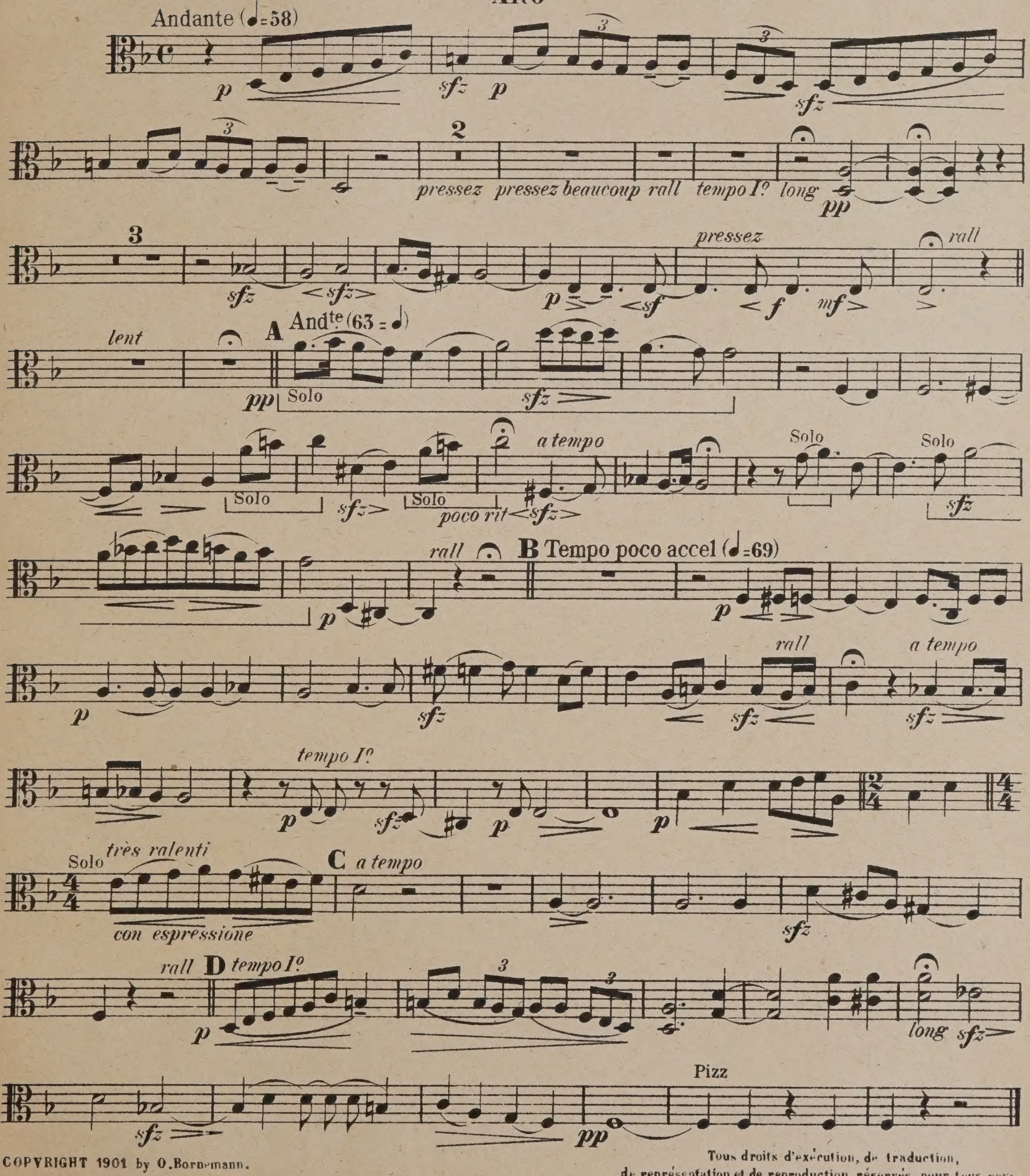
A Vincent d'Indy

SUITE BASQUE

Charles BORDES
Op: 6

I
PRÉLUDE

Alto


Andante (♩=58)
p
sfz
p
3
sfz
2
pressez
pressez beaucoup
rall
tempo Iº
long
pp
3
sfz
<sfz>
pressez
p
<sf
<f
mf>
rall
lent
A
Andte (63 = ♩)
pp
Solo
sfz
Solo
sfz>
Solo
poco rit
<sfz>
a tempo
Solo
Solo
sfz
rall
B
Tempo poco accel (♩=69)
p
p
rall
a tempo
sfz
sfz
sfz
tempo Iº
p
sfz
p
p
Solo
très ralenti
con espressione
C
a tempo
sfz
rall
D
tempo Iº
p
long
sfz
sfz
pp
Pizz

COPYRIGHT 1901 by O. Bornemann.

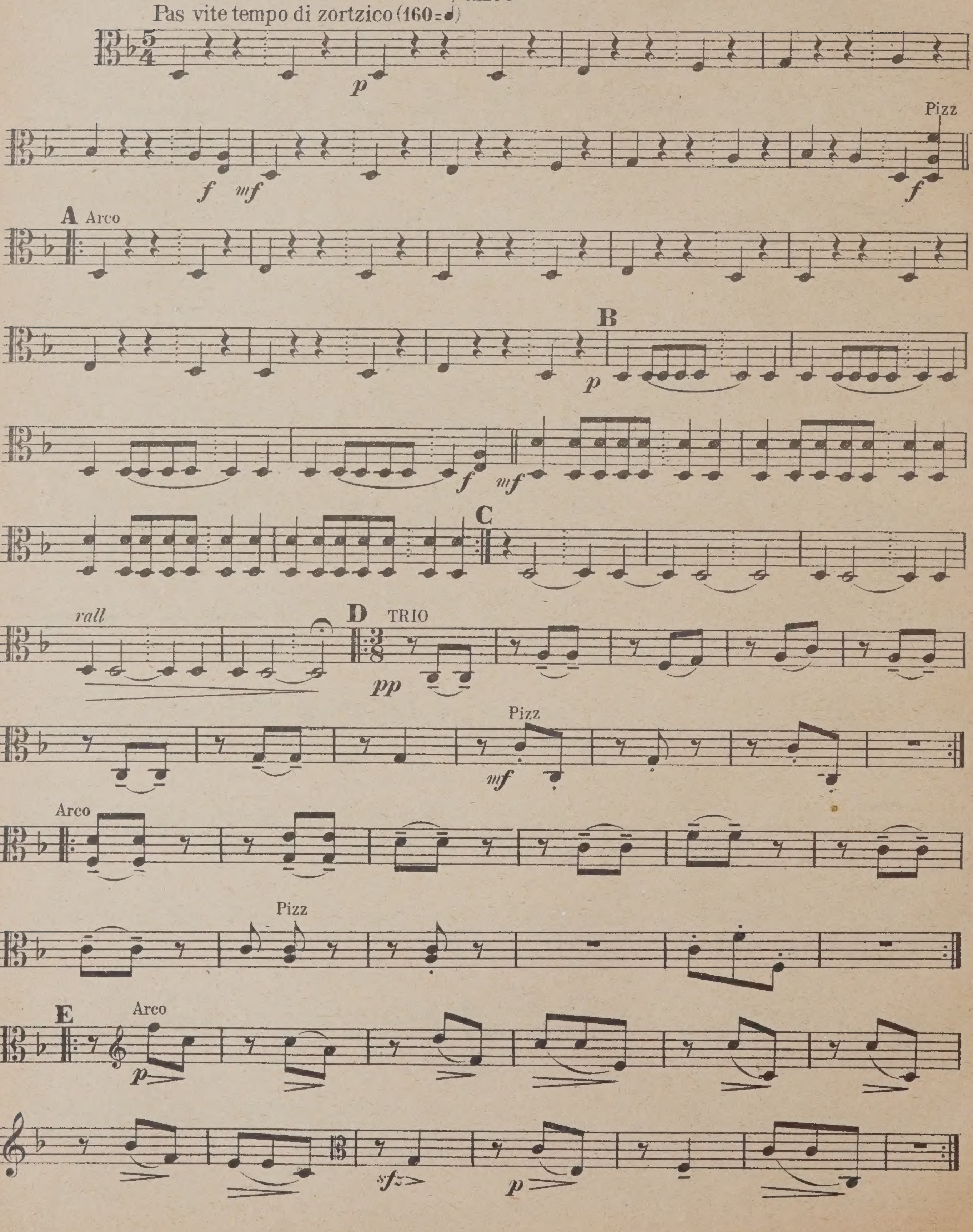
Paris, O. BORNEMANN, Editeur, 15, rue de Tournon. O. B. 4563.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de représentation et de reproduction réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

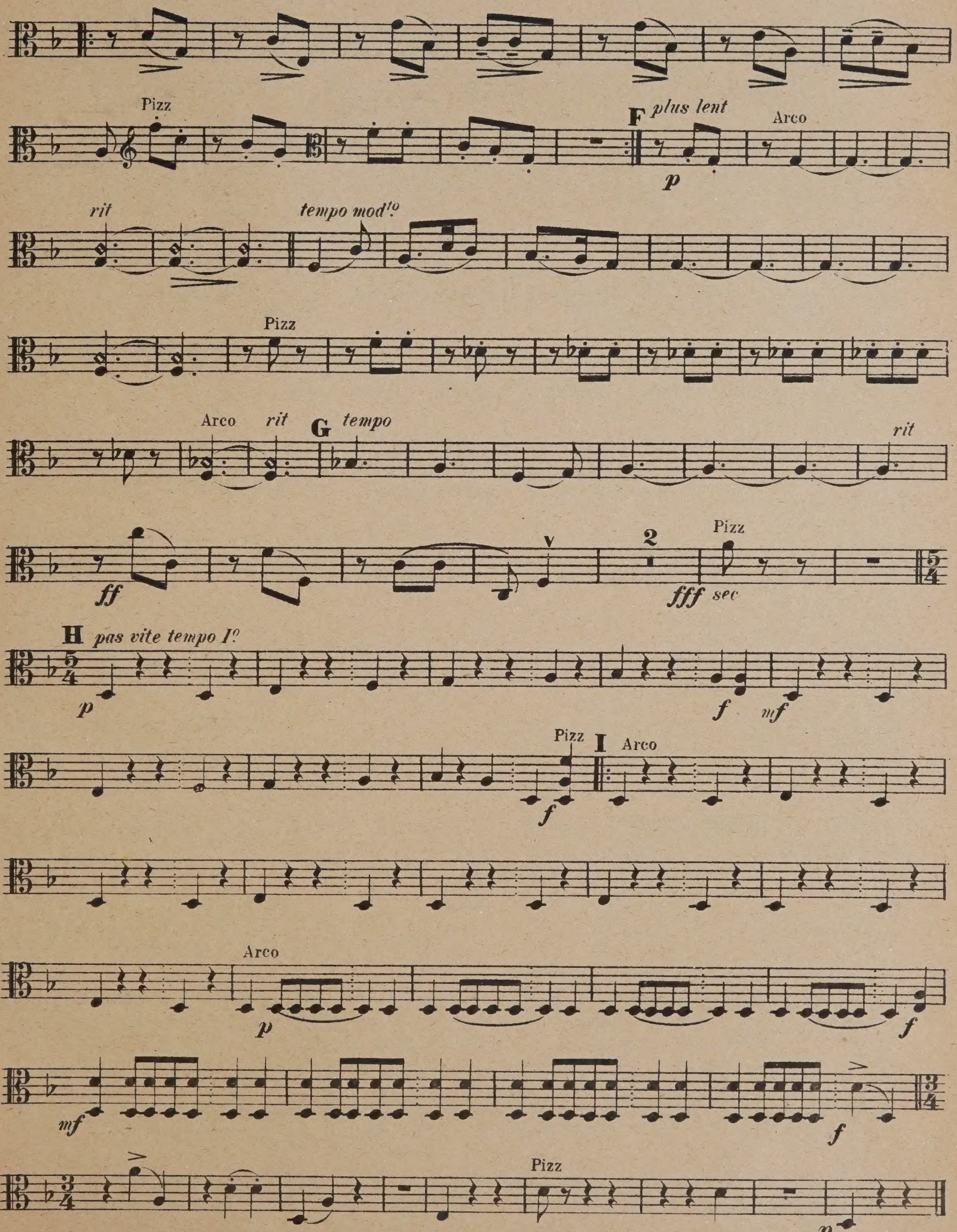
II

INTERMEZZO

Alto

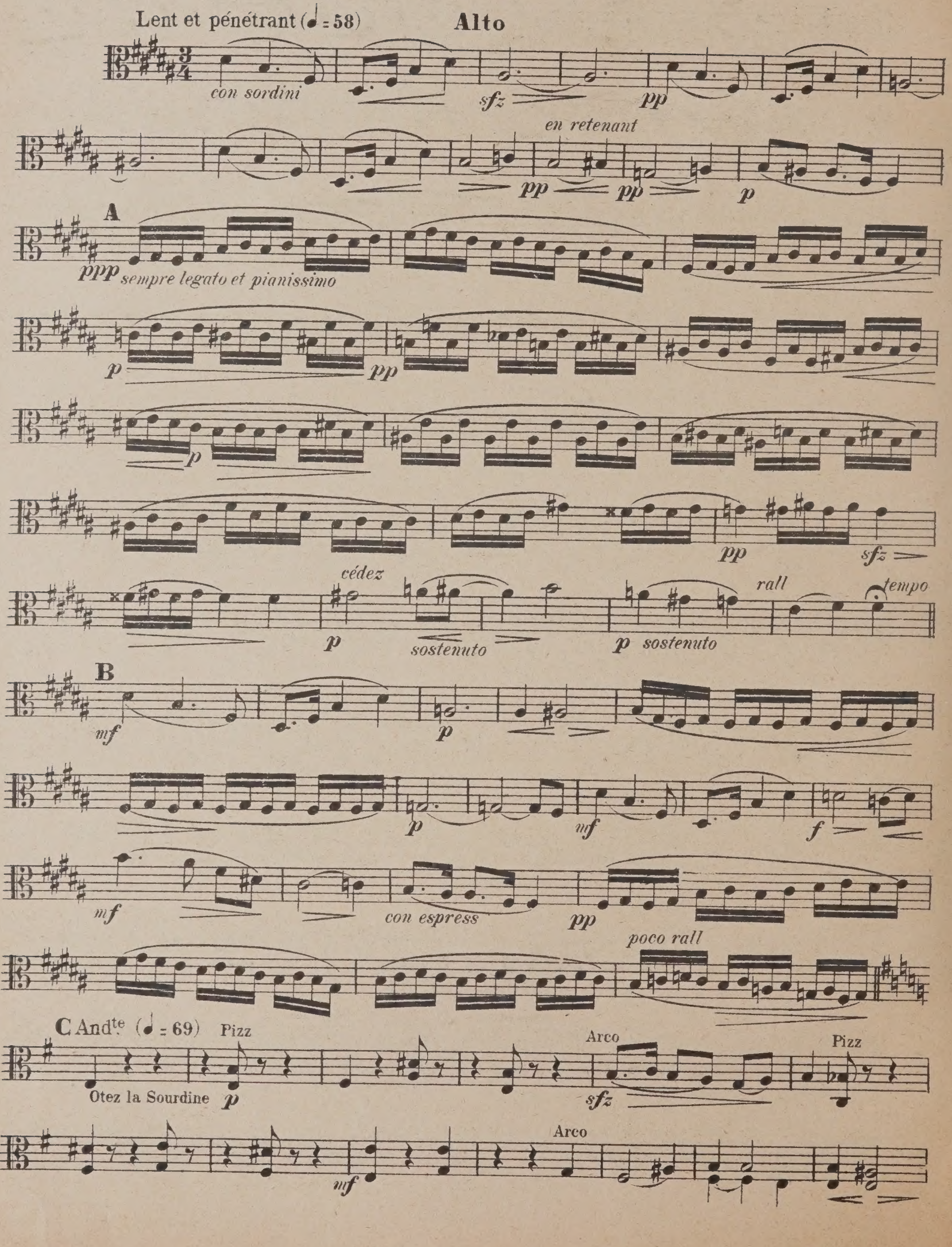

Pas vite tempo di zortzico (160=♩)
p
f
mf
Pizz
f
A
Arco
B
p
f
mf
C
rall
D
TRIO
pp
Pizz
mf
Arco
Pizz
E
Arco
p
sfz
p

Alto

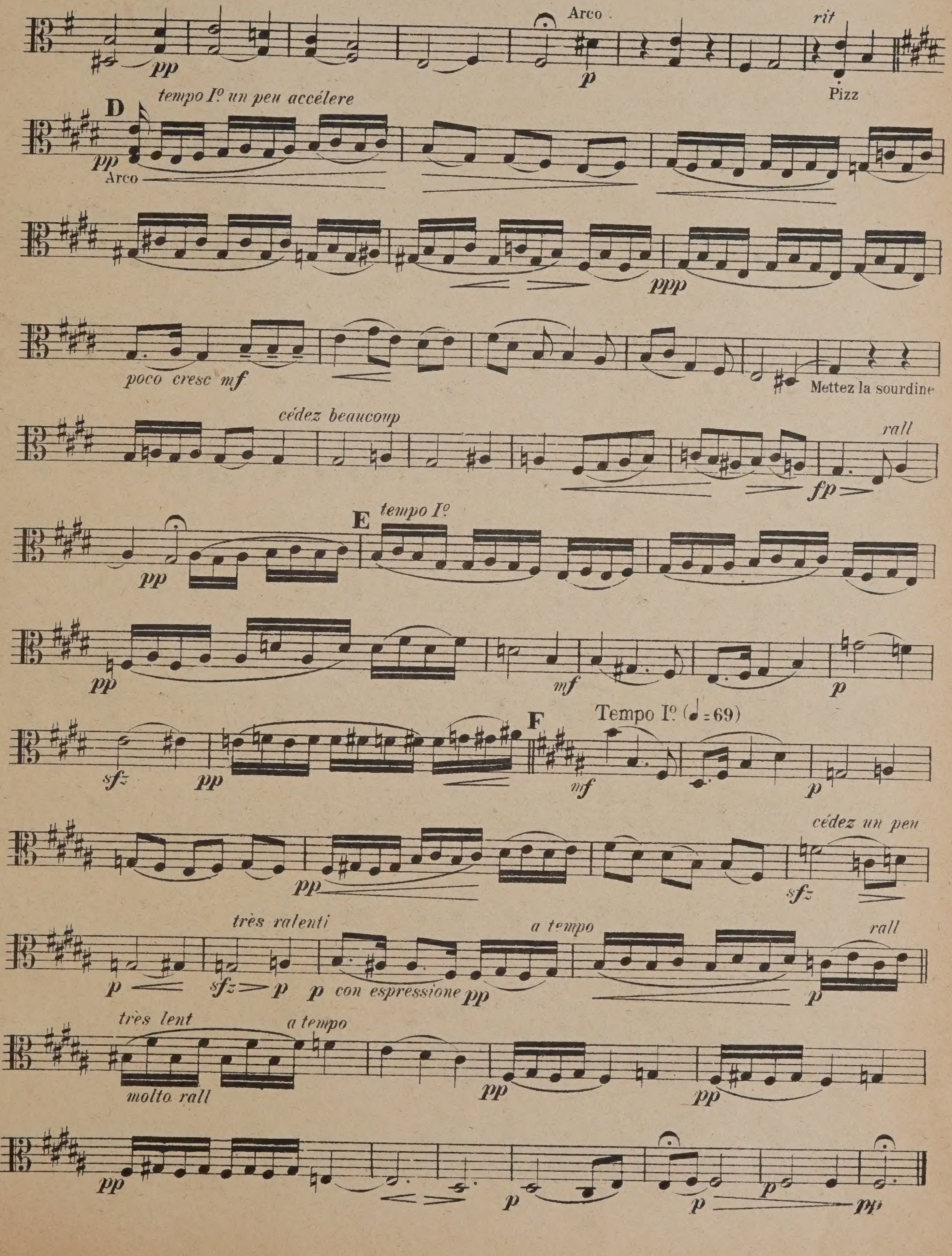

Pizz
F
plus lent
Arco
p
rit
tempo mod^to
Pizz
Arco
rit
G
tempo
rit
ff
2
Pizz
fff
sec
H
pas vite tempo I°
p
f
mf
Pizz
I
Arco
f
Arco
p
f
mf
f
Pizz
p

III

PAYSAGE


Lent et pénétrant (♩= 58)
Alto
con sordini
sfz
pp
en retenant
pp
pp
p
A
ppp sempre legato et pianissimo
p
pp
p
pp
sfz
cédez
p
sostenuto
p sostenuto
rall
tempo
B
mf
p
p
mf
f
mf
con espress
pp
poco rall
C Andte (♩= 69)
Pizz
Otez la Sourdine
p
Arco
sfz
Pizz
Arco
mf

SIC ASSOCIATION
E STREET,
W.C.1.

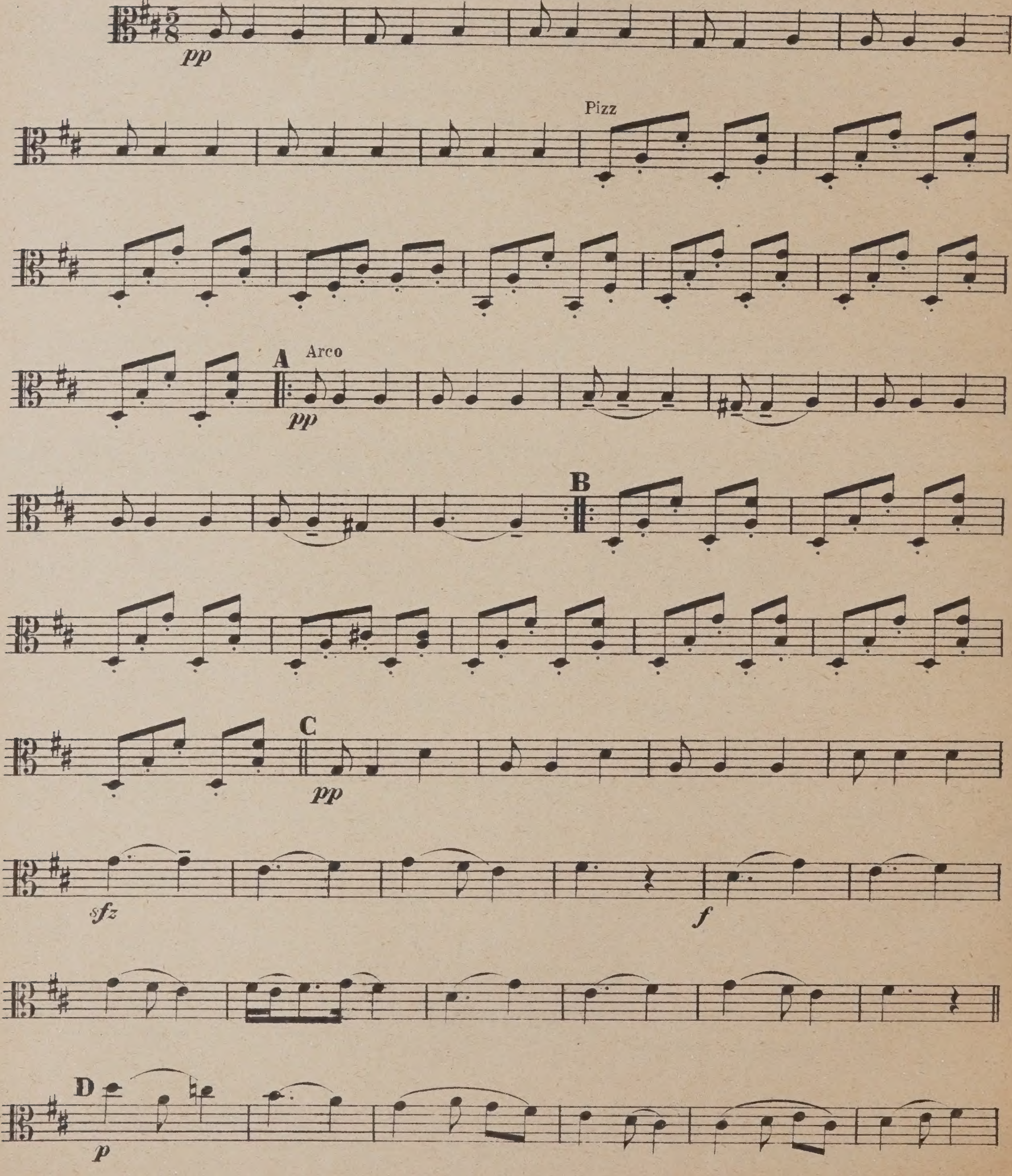

pp
Arco
p
rit
Pizz
D
tempo Iº un peu accélere
pp
Arco
ppp
poco cresc
mf
Mettez la sourdine
cédez beaucoup
rall
fp
E
tempo Iº
pp
pp
mf
p
sfz
pp
F
Tempo Iº (♩=69)
mf
p
cédez un peu
pp
sfz
très ralenti
a tempo
rall
p
sfz
p
p
con espressione
pp
p
très lent
a tempo
molto rall
pp
pp
pp
p
p
p
pp

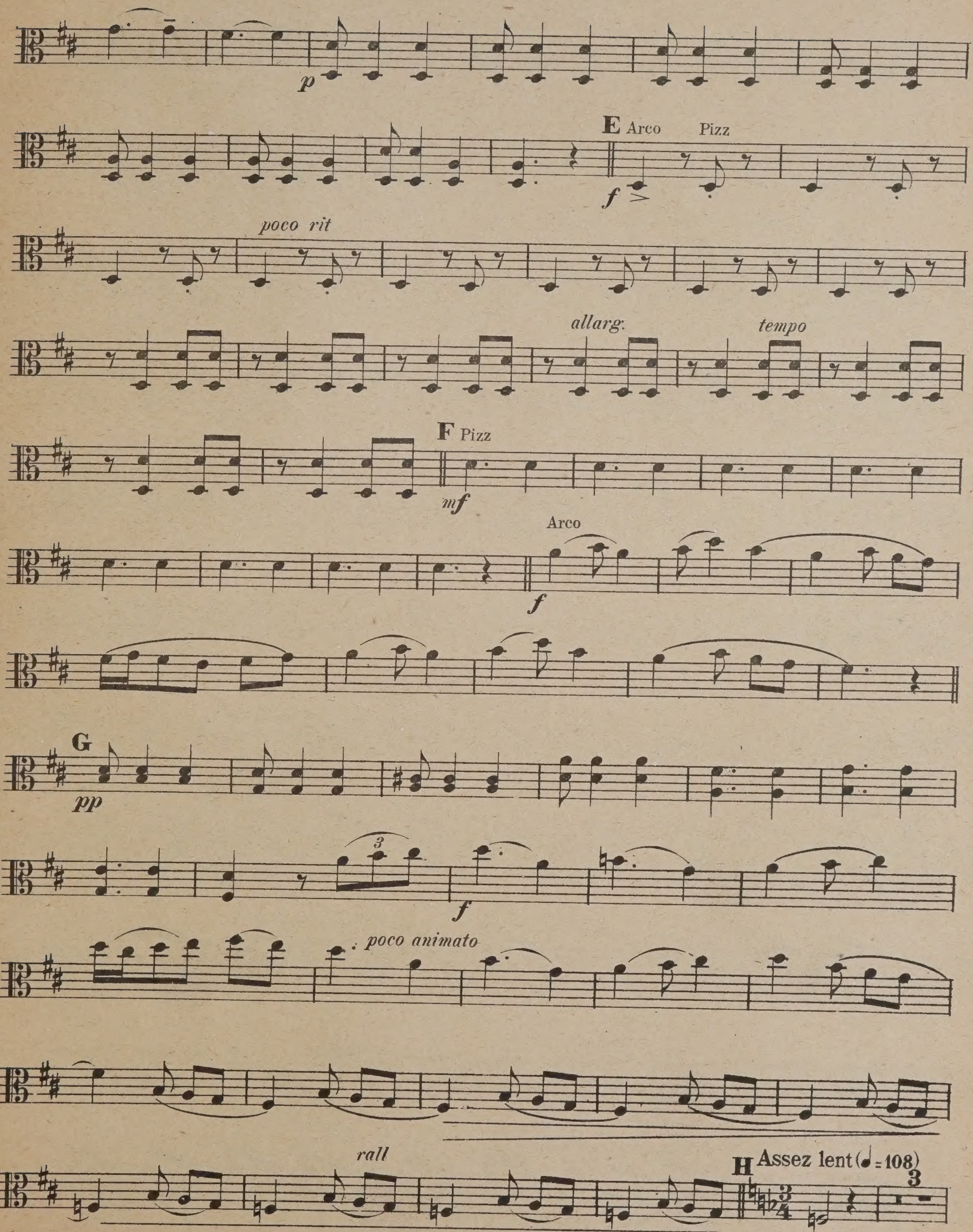
IV

PORDON DANTZA

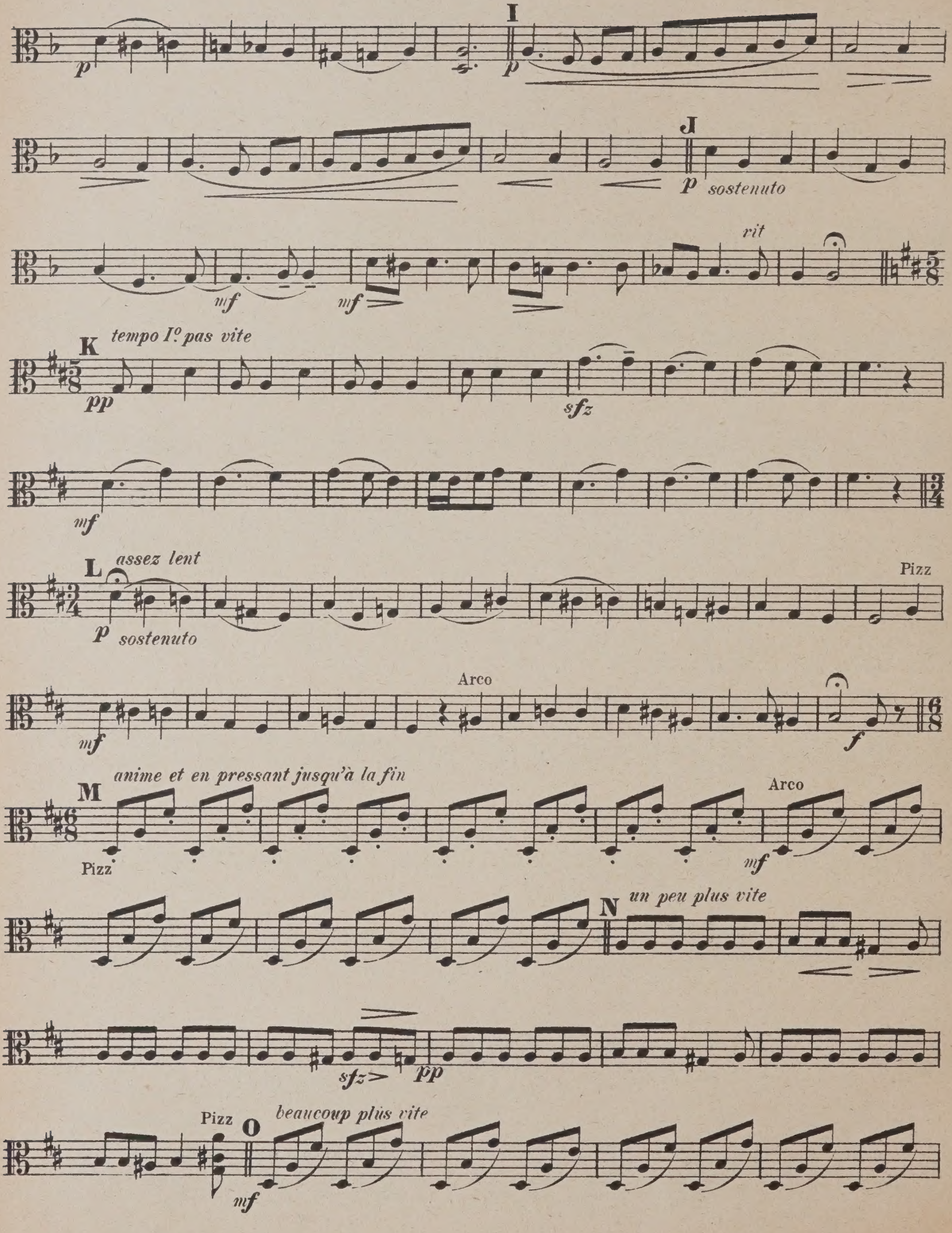
Alto

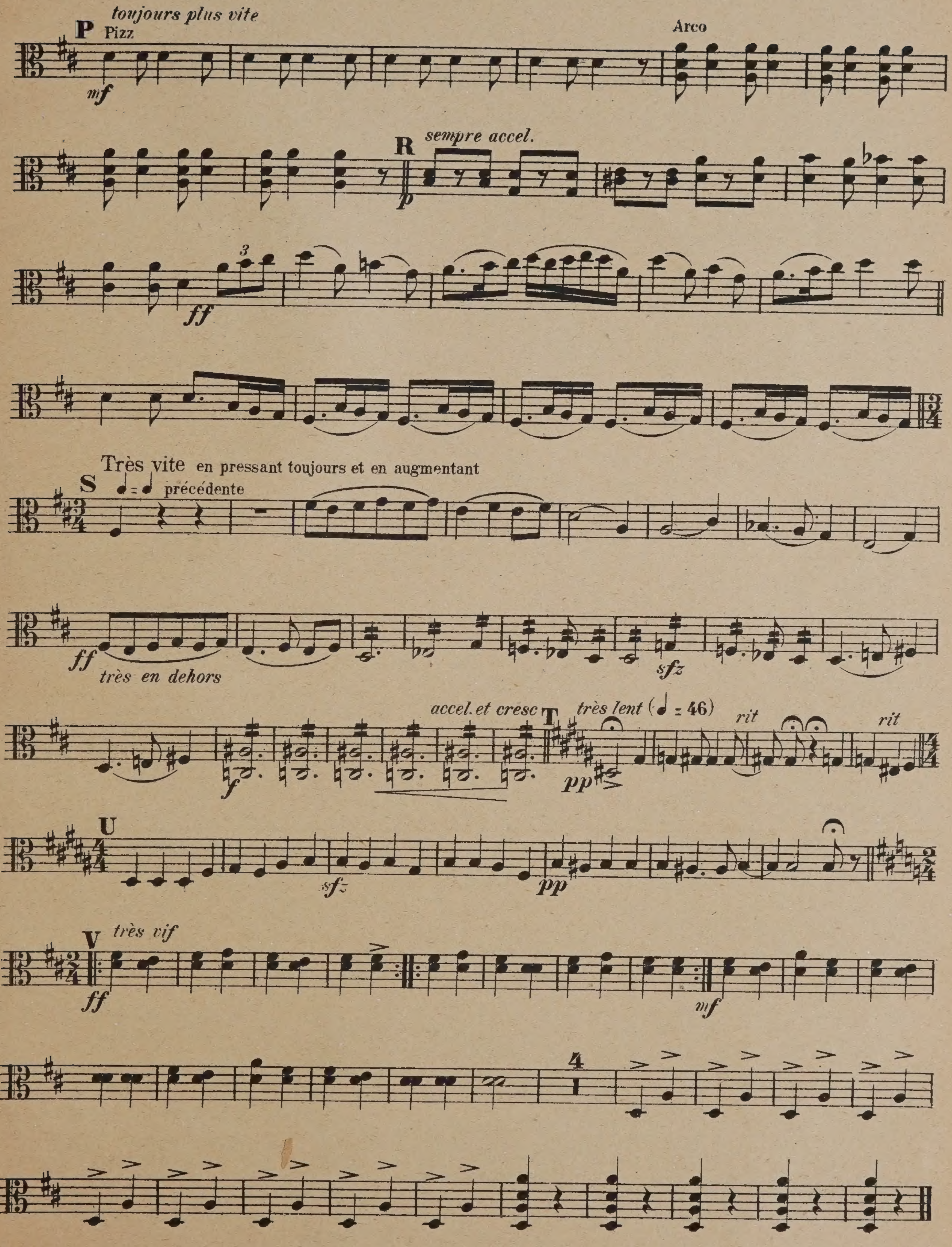
Pas vite alla marcia avec une gravité douce (160 = ♪)


pp
Pizz
A
Arco
pp
B
C
pp
sfz
f
D
p


p
E
Arco
Pizz
f
poco rit
allarg.
tempo
F
Pizz
mf
Arco
f
G
pp
3
f
poco animato
rall
H
Assez lent (♩ = 108)
3/4
3

Alto


p
I
p
J
p sostenuto
rit
mf
mf
K
tempo I.º pas vite
pp
sfz
mf
L
assez lent
p sostenuto
Pizz
mf
Arco
f
M
anime et en pressant jusqu'à la fin
Pizz
Arco
mf
N
un peu plus vite
sfz
pp
Pizz
O
beaucoup plus vite
mf


P
toujours plus vite
Pizz
mf
Arco
R
sempre accel.
p
3
ff
S
Très vite en pressant toujours et en augmentant
♩=♩ précédente
ff
très en dehors
sfz
accel. et cresc
T
très lent (♩= 46)
f
pp
rit
rit
U
sfz
pp
V
très vif
ff
mf
4

RÉPERTOIRE DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE DE MUSIQUE

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

Œuvres de CÉSAR FRANCK

PSYCHÉ

POÈME SYMPHONIQUE

pour Orchestre et Chœurs

Partition et Parties d'Orchestre complètes
(en location)

Partition complète, **Piano et Chant** (2 mains)	12 »
La même, à **4 mains et chœurs** (Réduction de l'Auteur). Paroles allemandes de F. FREMERY (12 Mk)	15 »
La même, à **4 mains et chœurs** (Réduction de l'Auteur). Paroles anglaises de Paul ENGLAND (12 Sh.)	15 »
Partition complète à 4 mains, par l'auteur et G. SANDRÉ	12 »
Partition des chœurs, *voix seules* (**Français, Allemand, Anglais**) *Chaque texte*	2 »

Sommeil de Psyché

Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ	2 »
Réduction à 4 mains, par l'auteur	3 »
Partition d'orchestre	8 »
Parties d'orchestre	20 »

Psyché enlevée par les Zéphirs

Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ	2 »
Réduction à 4 mains, par l'auteur	3 »
Partition d'orchestre	8 »
Parties d'orchestre	20 »

Les Jardins d'Eros

Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ	2 »
Réduction à 4 mains, par l'auteur	3 »
Partition d'orchestre	8 »
Parties d'orchestre	20 »

Psyché et Eros

Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ	3 »
Réduction à 4 mains, par l'auteur	4 »
Partition d'orchestre	8 »
Parties d'orchestre	20 »
Réduction à 2 pianos, par Paul BRAUD	4 »

Le Châtiment et les plaintes de Psyché

Chœur (Soprano, Alto, Ténor). Partition chant et piano	2 50
Partition des voix seules	0 50
Le même transcrit pour Soprano, Mezzo et Contralto. Partition chant et piano	2 50
Partition des voix seules	0 50

MESSE SOLENNELLE Op. 12 (en *LA*)

Pour Soprano, Ténor et Basse
avec accompagnement d'orchestre

Grande partition et parties d'orchestre
(en location)

La même, avec accompagnement d'Orgue, Harpe, Violoncelle et Contrebasse. Partition	8 »

NOTA. — Il est tenu à la disposition de **MM. les Maîtres de Chapelle :**

1° Une partie d'**Orgue spéciale** remplaçant les instruments à vent, pour servir aux exécutions avec **quintette à cordes, Orgue et Harpe.**

2° Une partie d'**Orgue spéciale** pour renforcer le quatuor pour les exécutions à grand orchestre, avec **quatuor restreint.**

PANIS ANGELICUS

(Extrait de la Messe Solennelle)
Arrangements par l'auteur
avec accompagnement d'orgue ou de piano

Ténor ou soprano (en Si)	2 »
Ténor ou soprano (en La) ton original	2 »
Baryton ou Mezzo (en Sol)	2 »
Basse ou Contralto (en Fa)	2 »

Edition originale
avec accᵗ d'Orgue, Violoncelle ou Violon, Harpe ou Piano

Ténor ou Soprano (en Si)	3 »
Ténor ou Soprano (en La) ton original	3 »
Baryton ou Mezzo (en Sol)	3 »
Basse ou Contralto (en Fa)	3 »

En Duo ou Chœur (Paroles Franç. et Lat.)
Orgue et Violon ad libitum

Deux voix égales (en Si)	2 50
Deux voix égales (en La) ton original	2 50
Soprano et Mezzo, ou (Ténor et Baryton) en Sol	2 50
Mezzo et Contralto, ou (Baryton et Basse) en Fa	2 50
Voix seules en partition	0 50
En Duo pour Mezzo Soprano et Ténor (paroles françaises et latines) et Orgue (en Sol)	2 50
En Trio. Chant, Violoncelle ou Violon et Orgue, par L. MICHELOT, (en La)	2 50
Accompagnement de chœur (S. A. T. B.) *ad libitum* (en La) par L. MICHELOT, en partition	2 50
Accompagnement de chœur à trois voix *ad libitum* (en La) par L. MICHELOT, en partition	2 50
A quatre mains	1 75
Trio pour Orgue ou Piano, Violon et Violoncelle	2 »
Quatuor pour Orgue, Violon, Violoncelle, Harpe ou Piano, par l'auteur	2 »
Violon et Piano, par l'auteur	1 75
2 Violons et Piano, par G. SANDRÉ	2 »
Violoncelle et Piano, par l'Auteur	1 75
Orgue à Pédales, par L. MICHELOT	1 75
Piano seul ou harmonium, par L. MICHELOT	1 75
Harmonium et Piano, par L. MICRELOT	1 75
Flûte et Piano, par GARIBOLDI	1 75
Clarinette et Piano	1 75
Chant avec accompagnement de Quintette et Chœur *ad libitum* (en La) (en location)	
Chant avec accompagnement d'Orchestre et Chœur *ad libitum* (en La) (en location)	
Violon Solo avec orchestre (en La) »	
Trio, Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle	3 »

AVE MARIA

Avec accompagnement d'Orgue ou Piano

Ténor ou Soprano en Sol mineur	2 »
Baryton ou Mezzo en Mi mineur	2 »
Le même avec Chœur à 3 voix inégales en Mi mineur	2 »
Voix seules en partition	0 50
Le même avec Chœur à 2 voix égales en Mi mineur	2 »
Voix seules en partition	0 50

Avec accompagnement de Violon ou Violoncelle et d'Orgue ou Piano

Ténor ou Soprano en Sol mineur	2 50
Baryton ou Mezzo en Mi mineur	2 50
3 voix pour Soprano, Ténor et Basse, avec accompagnement d'Orgue, *Edition originale*	2 »
Voix seules en Partition	0 50
2 voix égales arrangées par Ch. BORDES, avec accompagnement d'Orgue	2 »
Voix seules en Partition	0 50

Transcriptions

Violon et Piano	2 »
Violon, Violoncelle et Piano (en TRIO)	2 »

O SALUTARIS

Chant et Orgue

Ténor ou Baryton	1 70
Basse	1 70

Avec accompagnement de Harpe, Violon ou Violoncelle et Orgue

Ténor ou Baryton	2 50
Basse	2 50
Violon et Piano, par G. SANDRÉ	2 50
Avec accompagnement d'Orchestre	

AGNUS DEI

à trois voix
pour Soprano, Ténor et Basse

Chant et Orgue	2 50
Partition des voix seules	0 50
Avec accompagnement d'Orchestre	

OFFERTOIRES

Quæ est ista, pour l'Assomption à 3 voix S. T. B. avec solos. Grande partition et parties d'Orchestre	» »
Le même avec accompagnement d'Orgue, Harpe et Contre-basse	2 »
Grand Orgue, par A. DODEMENT	2 »
Dextera Domini, pour Pâques, à 3 voix. S. T. B. avec solos. Grande partition et parties d'Orchestre	» »
Le même, avec accompagnement d'Orgue et Contre-basse. Partition	2 »
Grand Orgue par A. DODEMENT	2 »
Domine Deus in simplicitate, pour les premiers dimanches du mois, à 3 voix. S. T. B., avec accompagnement d'Orgue et Contre-basse. Partition	2 »
Domine non Secundum, pour le Carême, à 3 voix. S. T. B. avec accompagnement d'Orgue. Partition	2 »
Violon et Piano, par G. SANDRÉ	2 »
Violoncelle et piano, par G. SANDRÉ	2 »
Grand orgue, par DODEMENT	2 »
Quare fremuerunt gentes, pour la fête de Sainte-Clotilde, à 3 voix. S. T. B. avec accompagnement d'Orgue et Contre-basse. Partition	2 »
Le même à 4 voix, par Ch. BORDES. Grande partition et parties d'Orchestre	»
Violon et Piano, par G. SANDRÉ	2 »
Violoncelle et piano, par G. SANDRÉ	2 »
Nota. — Tous ces Offertoires existent en **partition de voix,** sans accompagnement Chaque	0 50

MUSIQUE RELIGIEUSE

de César FRANCK

Recueil complet	8 »

TRANSCRIPTIONS POUR HARMONIUM

des œuvres de César FRANCK
par A. DODEMENT

Un vol. in-8°	4 »

Anciennes Maisons LE BAILLY et O. BORNEMANN
S. BORNEMANN, Éditeur
15, rue de Tournon, 15 — PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

21, 4, 68

M
562
B72
op.6
pt.4
Music

Bordes, Charles
⌜Suite basque, flute & strings, op. 6⌝
Suite basque, pour flute 2 violins, alto et violincelle

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Bordes, Charles
[Suite basque, flute & strings, op. 6]
Suite basque, pour flute, 2 violins, alto et violincelle

M
562
B72
op.6
pt.5

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
LIBRARY
COBBETT BEQUEST.

'CELLO.

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.

LIBRARY
FEB 7 1963
UNIVERSITY OF TORONTO

M
562
B72
op. 6
pt. 5

827528

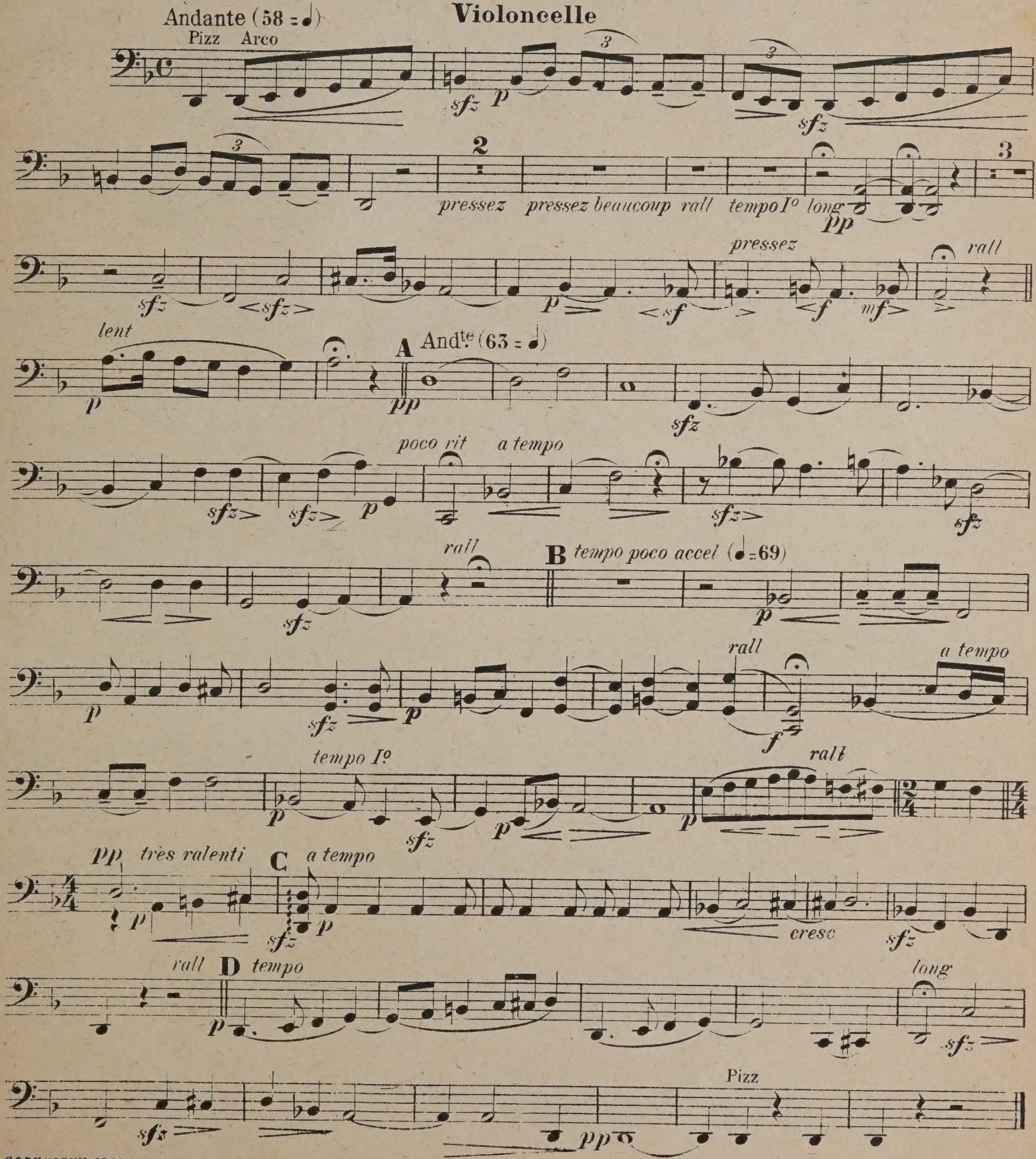
A Vincent D'Indy

SUITE BASQUE

Charles BORDES
Op: 6

I
PRELUDE

Violoncelle


Andante (58 = ♩)
Pizz
Arco
sfz
p
3
3
sfz
3
2
pressez
pressez beaucoup
rall
tempo Iº
long
pp
3
sfz
sfz
pressez
p
sf
f
mf
rall
lent
p
A
Andte (63 = ♩)
pp
sfz
poco rit
a tempo
sfz
sfz
p
sfz
sfz
rall
B
tempo poco accel (♩ = 69)
sfz
p
p
sfz
p
rall
f
a tempo
tempo Iº
p
sfz
p
p
rall
pp
très ralenti
p
C
a tempo
sfz
p
cresc
sfz
rall
D
tempo
p
long
sfz
sfz
Pizz
pp

COPYRIGHT 1901 by O. Bornemann

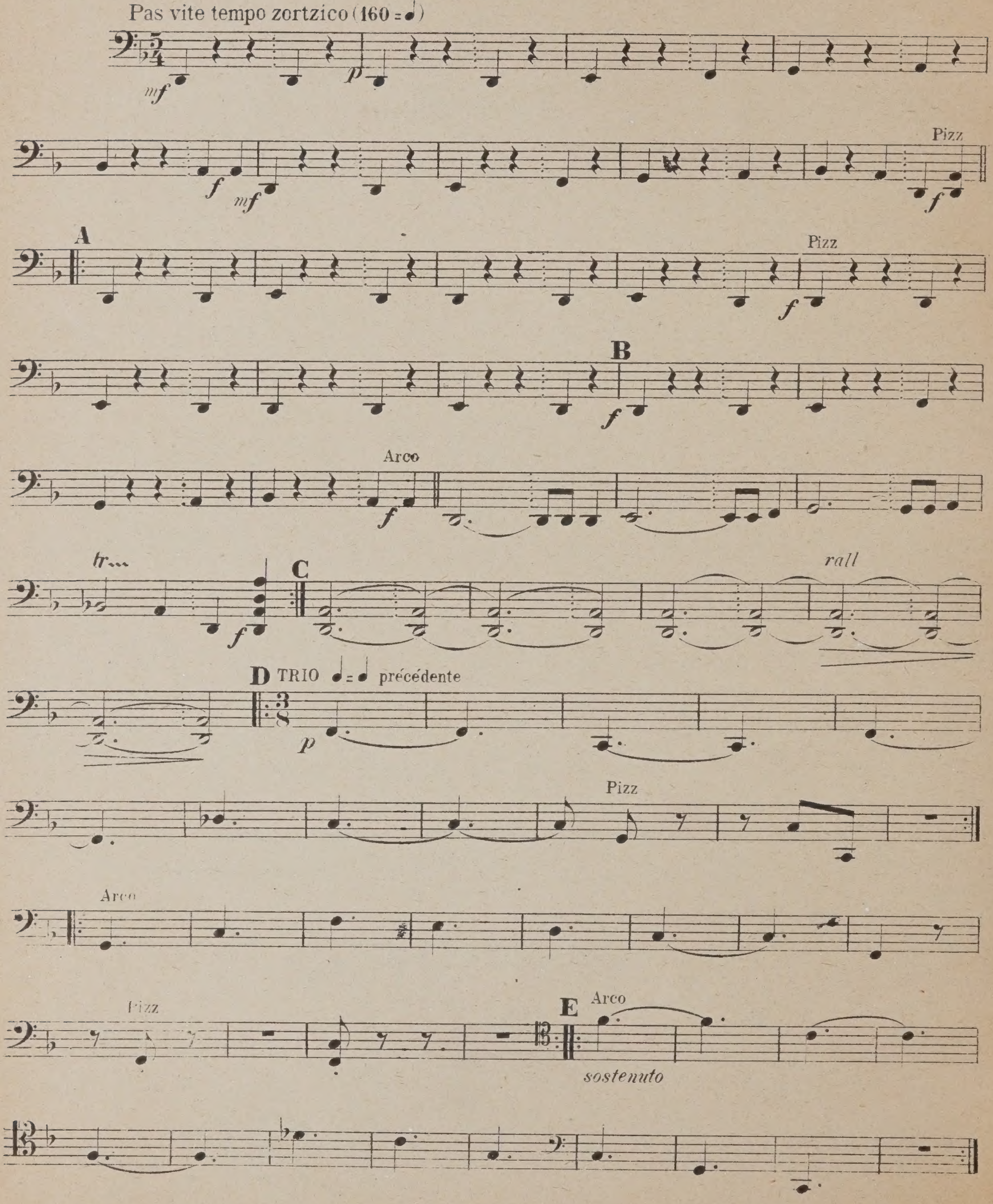
Paris. O. BORNEMANN, Éditeur, 15, rue de Tournon. O. B. 4563.

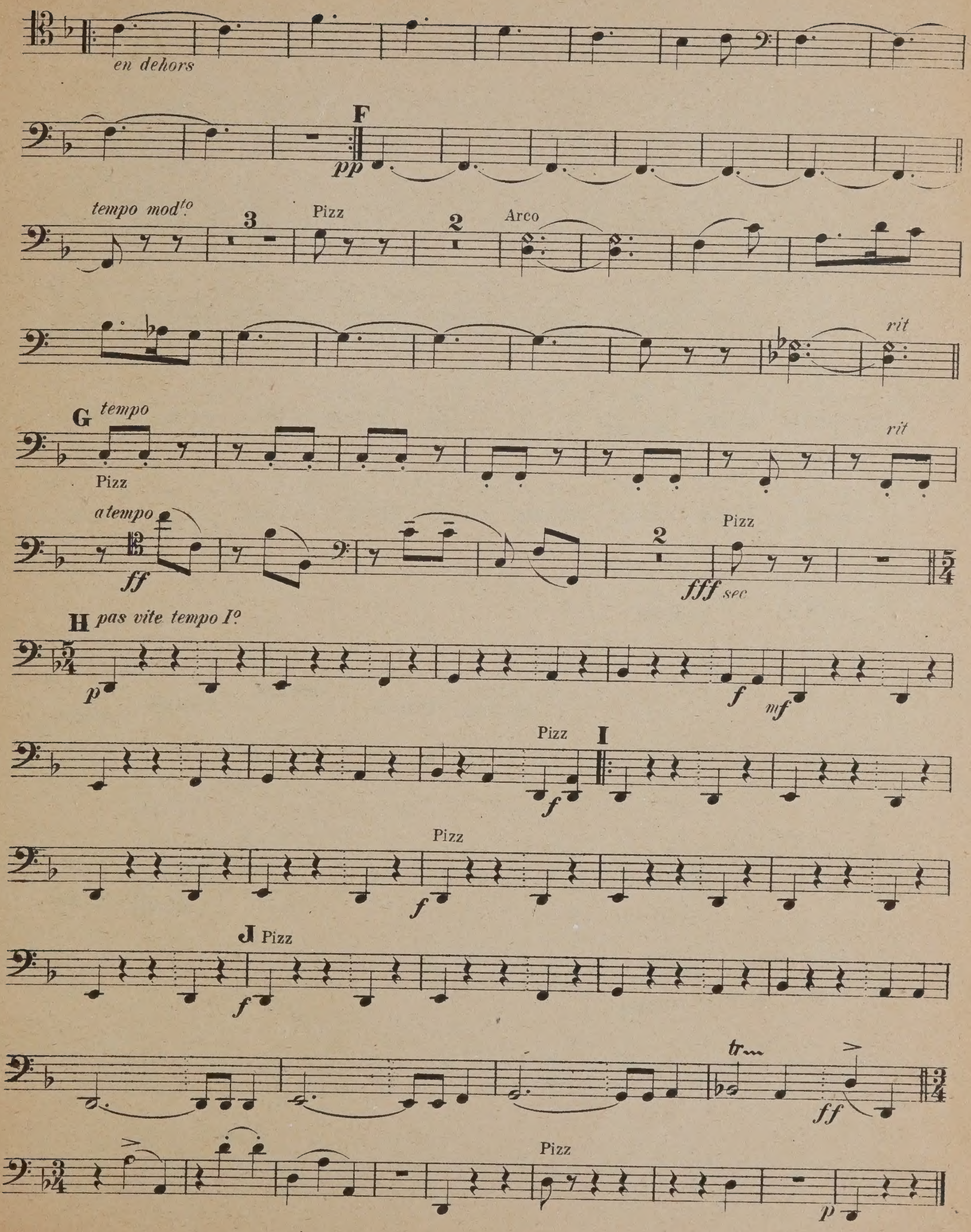
Tous droits d'exécution, de traduction,
de représentation et de reproduction réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

II

INTERMEZZO

Violoncelle


Pas vite tempo zortzico (160 = ♩)
mf
p
f
mf
Pizz
f
A
Pizz
f
B
f
Arco
f
tr
f
C
rall
D TRIO ♩. = ♩ précédente
p
Pizz
Arco
Pizz
E
Arco
sostenuto

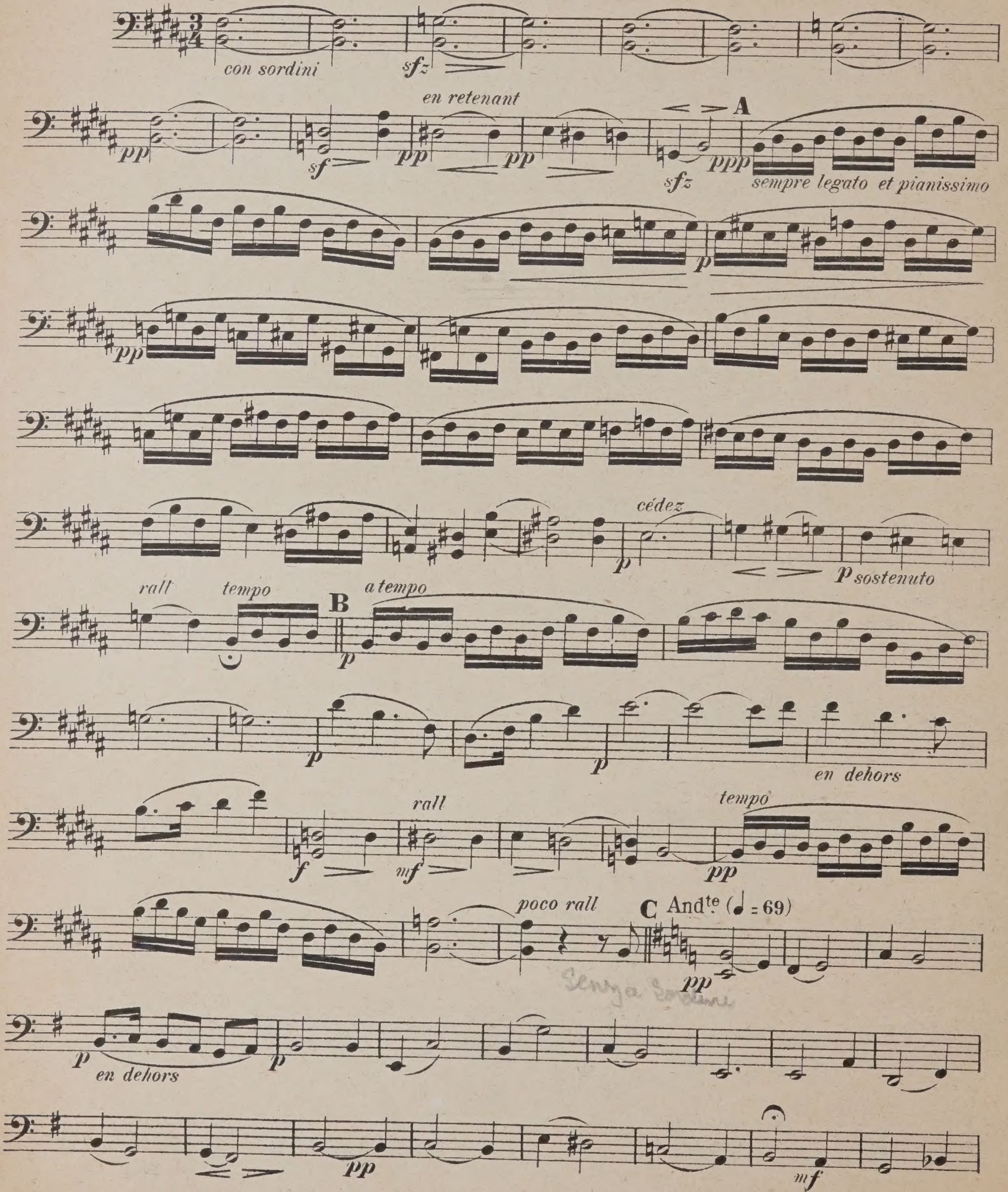

en dehors
F
pp
tempo mod^to.
3
Pizz
2
Arco
rit
G
tempo
Pizz
rit
a tempo
ff
2
Pizz
fff sec
H
pas vite tempo I^o.
p
f
mf
Pizz
I
f
Pizz
f
J
Pizz
f
tr
ff
Pizz
p

I

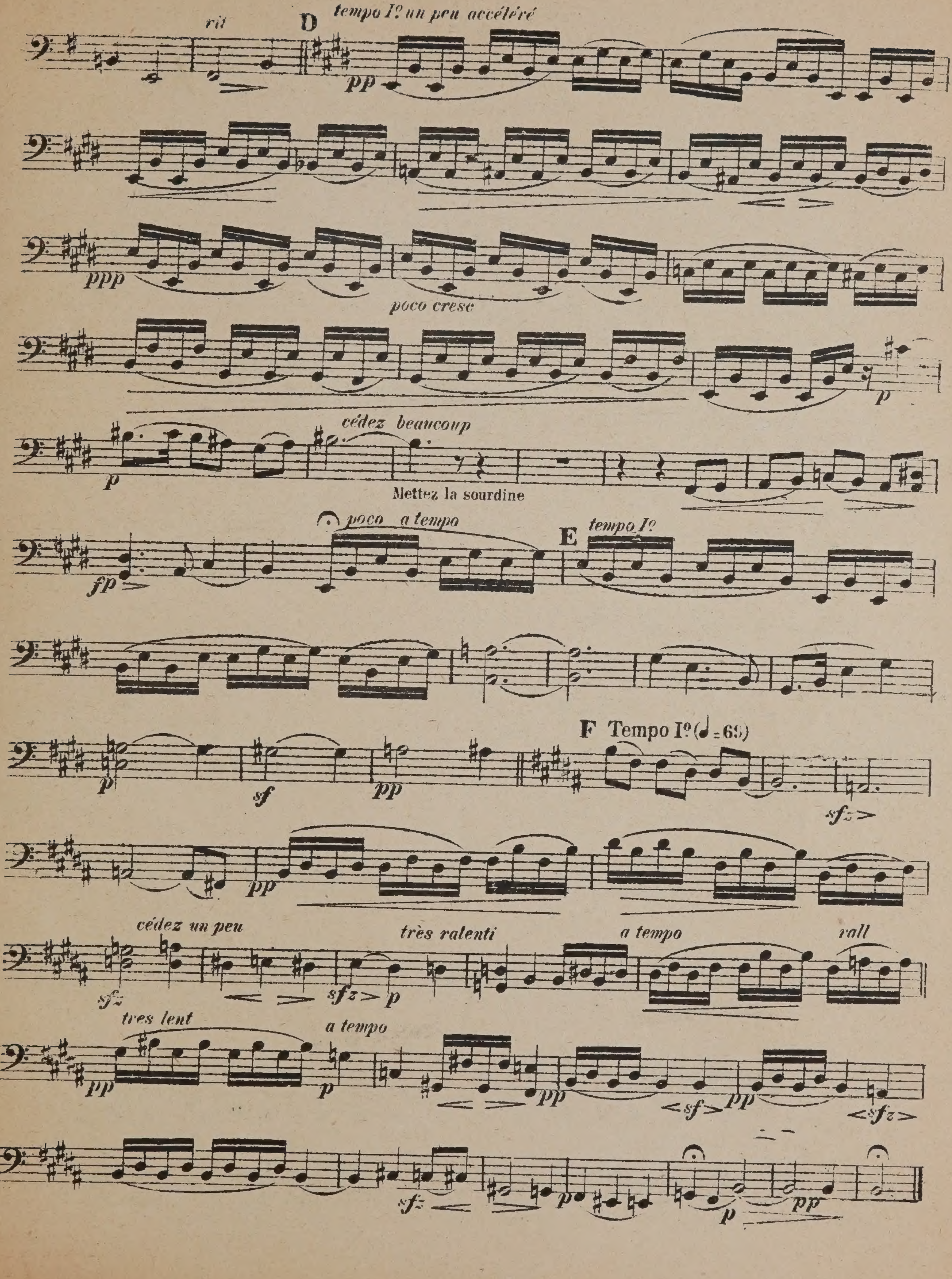
PAYSAGE

Lent et pénétrant ♩ = 58

Violoncelle


con sordini
sfz
pp
sf
en retenant
pp
pp
sfz
A
ppp
sempre legato et pianissimo
p
pp
cédez
p
p sostenuto
rall
tempo
B
a tempo
p
p
p
p
en dehors
f
rall
mf
tempo
pp
poco rall
C
Andte. (♩ = 69)
pp
Senza sordini
p
en dehors
p
pp
mf

USIC ASSOCIATION
IRE STREET,
RN, W.C.1.

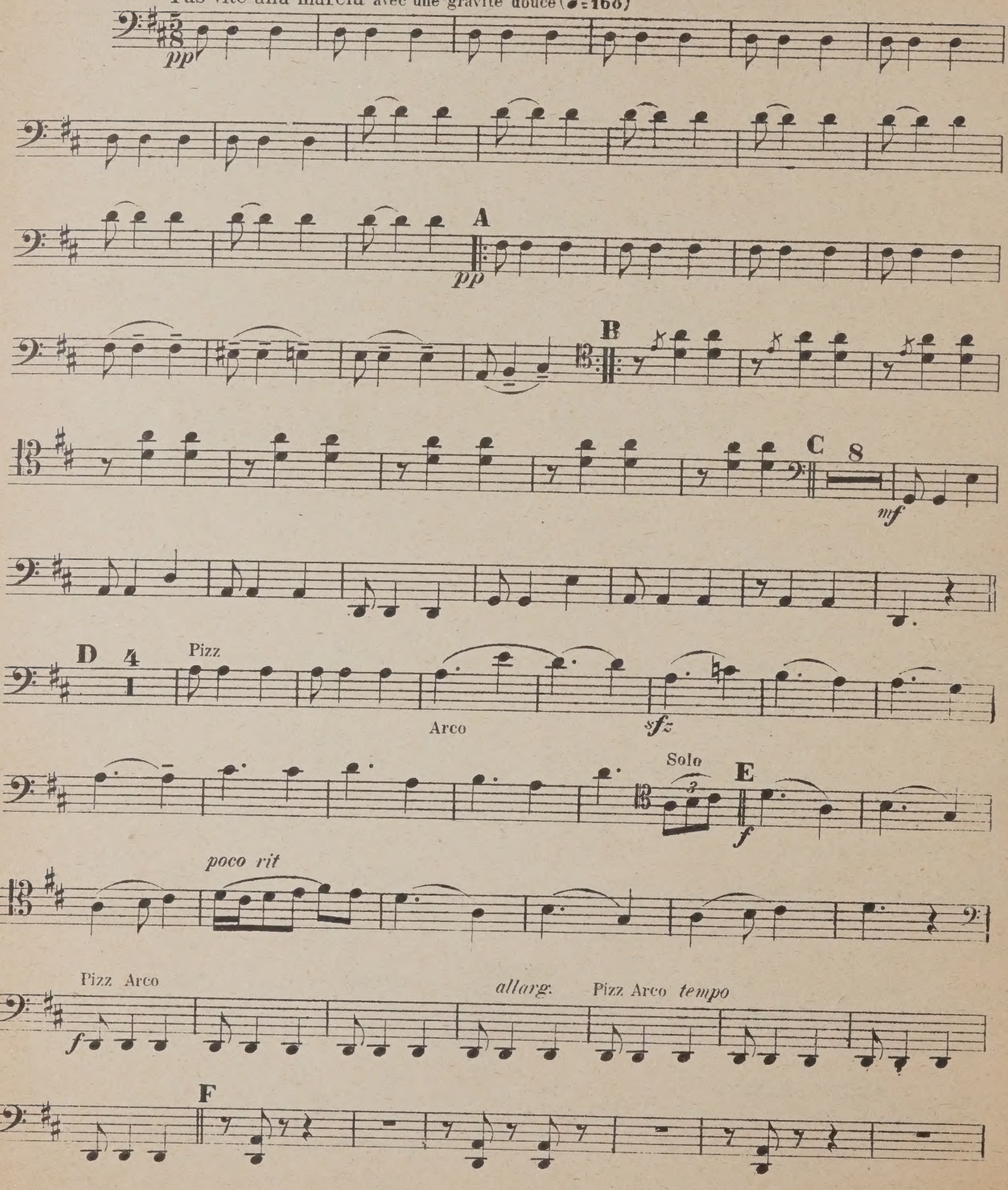

rit
D
tempo Iº un peu accéléré
pp
ppp
poco cresc
p
cédez beaucoup
Mettez la sourdine
poco a tempo
E
tempo Iº
fp
p
sf
pp
F
Tempo Iº (♩= 69)
sfz
cédez un peu
très ralenti
a tempo
rall
tres lent
a tempo

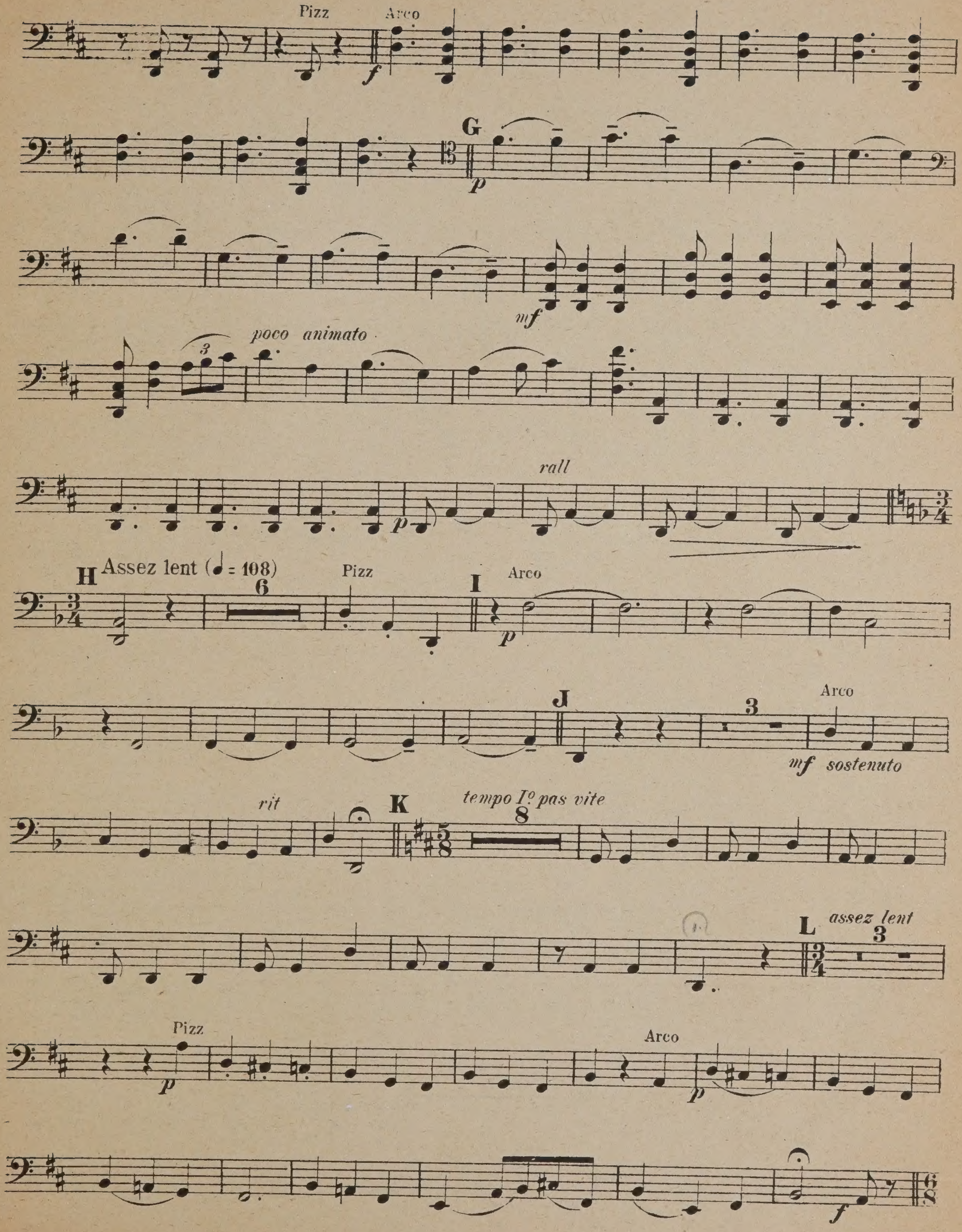
IV

PORDON DANTZA

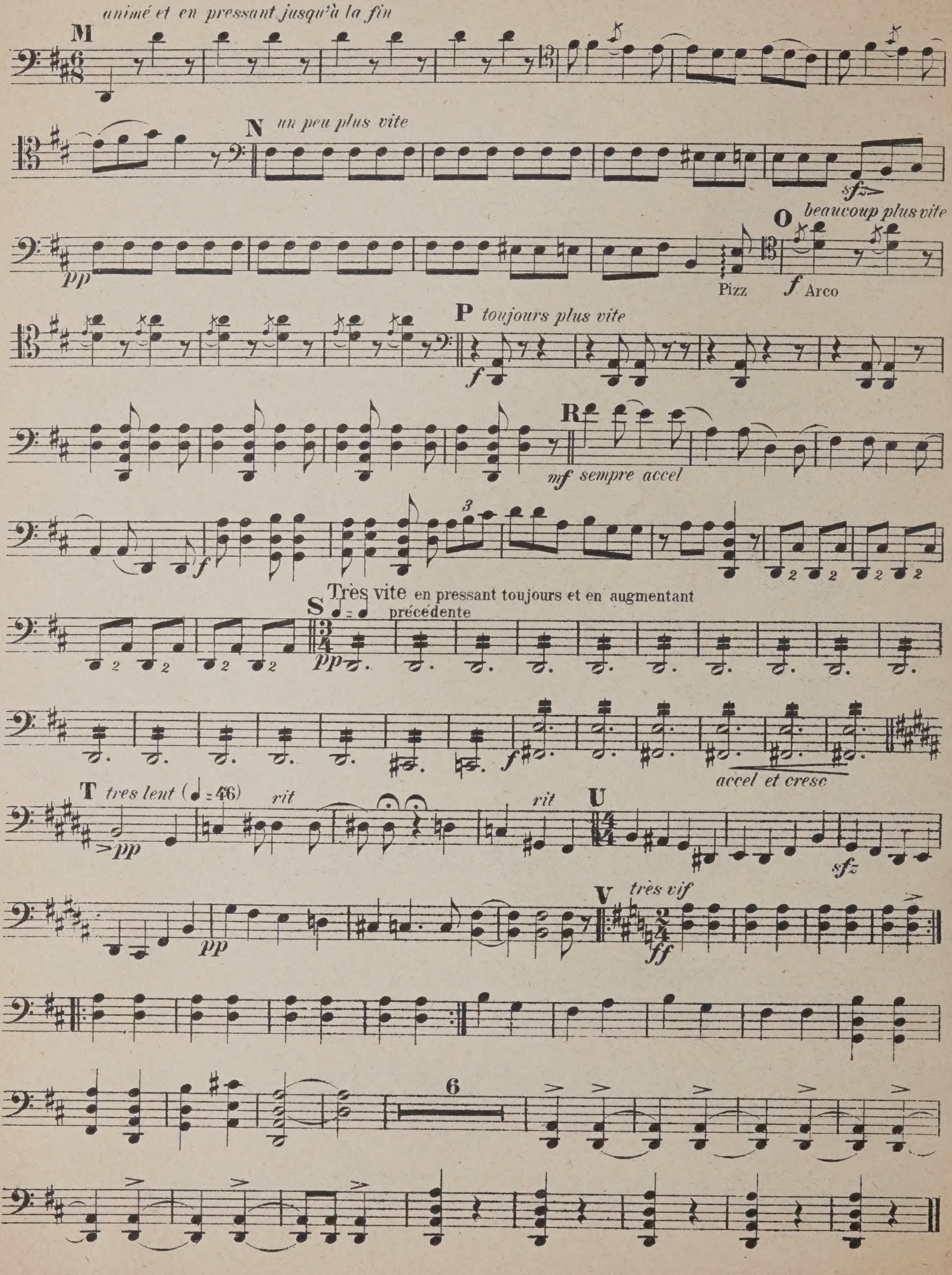
Violoncelle

Pas vite alla marcia avec une gravité douce (♩=168)


pp
A
pp
B
C
8
mf
D
4
Pizz
Arco
sfz
Solo
3
E
f
poco rit
Pizz Arco
f
allarg.
Pizz Arco
tempo
F


Pizz
Arco
f
G
p
mf
poco animato
rall
p
H
Assez lent (♩= 108)
6
Pizz
I
Arco
p
J
3
Arco
mf sostenuto
rit
K
tempo Iº pas vite
8
L
assez lent
3
Pizz
p
Arco
p
f

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
48, DEVONSHIRE STREET,
HOLBORN, W.C.1.


animé et en pressant jusqu'à la fin
M
N
un peu plus vite
sfz
pp
O
beaucoup plus vite
Pizz
f
Arco
P
toujours plus vite
f
R
mf
sempre accel
3
f
2
S
Très vite
en pressant toujours et en augmentant
précédente
pp
f
accel et cresc
T
tres lent (♩=46)
pp
rit
rit
U
sfz
pp
V
très vif
ff
6

M
562
B72
op.6
pt.5
Music

Bordes, Charles
[Suite basque, flute & strings, op. 6]
Suite basque, pour flute
2 violins, alto et violincelle

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS